زد

شرح اصول البزدوي

شرح اصول البزدوی

فخر الدین بزداوی مصنف میزان ان





بسم الله الرحمن الرحيم

نحمد الله المنان الكريم ونصلي بالصلوة على رسوله محمد ذي الخلق العظيم وعلى آله الذين هم على الصراط القويم
هذا شرح مزج الجامع للمختصر المسمى بالاصول المعروف بالاصول الاكبرية المنسوب الى علي اكبر بن علي
الاله آبادي الحامد تيمناً وتبركاً بقوله الحمد لله جملة خبرية او انشائية العلي القوي والغالب الولي
المالك له للحمد بكل برهان اي يعلم ولاية الحمد بكل دليل عقلي اي قطعي وبيان وبكل دليل نقلي جلي
فان البيان هو الكلام الواضح والصلوة على نبيه وآله وصحبه بكل لساني وجناني جملة خبرية اي الصلوة
نازلة عليه دايم نزولها استحقاقاً ووقوعاً وهذا اثابت في كل لسان وجنان وملتصق به والغافلون عن هذا
ليس لهم لسان ولا جنان او طلبية اي ليصل عليه بكل لسان وجنان او لينزل الصلوة عليه بعدد
كل لسان وجنان والآل اتباعه في الدين والصحب اسم جمع لصاحب كركب جمع لراكب وقوله بكل لسان وجنان
خبر لمبتداء محذوف والباء للصوق او الظرفية كما اشير اليه او متعلق بمضمون الجملة والباء للآلة
او المقابلة كما ادعى الله واللسان المنطق او اللغة والجنان القلب اما بعد اي بعد الحمد والصلوة
فهذا المجموع مختصر في الصرف وقوله المسمى بالاصول صفة بعد صفة لمختصر وهو اي الصرف علم يعرف به احوال الكلم
بناء اي وزناً وهيئة والتصرفات فيه اي في البناء ومنها تمييز ان احترز بهما عن غيرهما من احوال الكلم وسيجيء
تقدير وجوه التصرف في بابه وقوله لا اعراباً وبناء عطف على قوله بناء او صفة لقوله التصرفات اي
تصرفاً غيرهما احترز به عن التصرف الذي يقع في البناء ويعرف بعلم النحو كالاعراب بالحرف
والبناء عليه نحو يا رجلان ولا رجلين وكالترخيم فالمراد بقوله اعراباً وبناء التصرف بغيرهما في
علم النحو وهي اي الكلم ثلثة انواع فعل قدمه لاصالته في التصرف كما سيأتي واسم وحرف

اخّره لعدم تصرفه فالفعل ما وضع من الكلم بجوهره المرتب لمعنى وهو حدث
وجوهر الكلمة حروفها الاصلية وجوهر الفعل ونحوه من المشتقات حروف المصدر التي
عليها مدار الوضع للحدث المخصوص كحروف الضرب في ضرب ويضرب وضارب
وغيرها وحروف الكتابة غير الالف والتاء وحروف الاستنصار سوى الهمزة والالف
فانه لا دخل لها في هذا الحدث وهو طلب النصرة بخلاف غيرهما من السين والتاء وغيرهما
وقوله المرتب صفة الجوهر والفرق بين الترتيب والوزن ان طلب وبطلب وطالبا
متفق في الترتيب دون الوزن وطلب وبطل ولبط بالعكس وقوله لمعنى متعلق
بوضع وبوزنه عطف على قوله بجوهره اي وضع بوزنه وهيأته للاقتران والنسبة
وقد خرج به الاسماء والحروف لكن اخراج نحو نزال وتراك عن حد الفعل بهذا القيد
لا يخلو عن توقف تامل ويمكن ان يقال انه لم يوضع بوزنه للاقتران والنسبة فان وزنه
موجود في نحو حضار ومجار وقطام على وزن فعال بكسر اللام ولا اقتران فيها ولا نسبة واما
اخراجه بارادة الوضع الاول ففيه نظر لانه عندهم معدول عن الامر فهو مقترن بحسب الوضع الاول
فان قيل ان المقترن فيه هو انزل لا نزال مطلقا بل ان يقول فيمكننا اقول وقال واختصم
وخصم وايضا لا يستقيم الحكم في كل فعال بمعنى الامر بانه منقول عما هو غير مقترن من مصدر
او غيره وقوله لاقتران انه متعلق بوضع اي وضع بوزنه للاقتران ذلك المعنى باحد
الازمنة الثلثة الماضي والحال والمستقبل ونسبته ولنسبة ذلك المعنى
الى فاعل ما فقوله ما وضع بجوهره الخ يحتمل معنيين احدهما ان مجموع الجوهر المرتب ..

والوزن موضوع للمجموع مما ذكر وان الاصل والعمدة في وضعه للحدث هو الجوهر والمادة وفي جميع
للزمان ولا قيد انه اي حصول الحدث في الزمان والنسبة هو الوزن وهذا المعنى هو الظاهر
والاولى ان جوهر المرتب موضوع للحدث والوزن موضوع لغيره وقد فهم مما ذكر ان لمعنى الفعل
اجزاء اربعة وقيل خمسة والخامس فاعل ما فان قيل عليه ان الفاعل في نحو نصر والنصر وتنصر
وتنصر انما هو مدلول الضمير المستكن دون الفعل قلنا ان نقول ان الدال عليه حقيقة هو الفعل
لا غير واما الضمير فعرض محض انما اعتبروه لامر لفظي وهو قولهم تركيب كلمتين بينهما اسنادا
ليكون كلاما واما معنى الكلام والمقصود منه فيتم بدون هذا الاعتبار لانا نحتاج في تمامه الى ان
يكون بينهما نسبة ما معقولة سواء دل عليهما بكلمة او كلمتين وعند فرض الضمير لم يوجد مع الفعل
لفظ اخر حتى يحصل الاول لو قيل ان نقول عليه ان نحو تنصر والنصر على نصر وتنصر يدل بالوضع
على فاعل معين وان اريد الفاعل ما اعم من المبهم والمعين **والاسم ما وضع لمعنى**
مستقل اي بتمامه او ببعضه فلا ينتقض التعريف ببعض الاسماء كما اشار اليه بقوله
وان تضمن الخ والمعنى المستقل معنيان احدهما المستبد في المعقولية اي ما يتعقل ويتصور
من غير ان يلاحظ في ضمن معنى اخر والثاني المستبد في المدلولية اي ما يدل عليه اللفظ
الموضوع له وحده ولا يحتاج في الدلالة عليه الى ان يذكر معه كلمة اخرى والمعنى الاول
يستلزم المعنى الثاني دون العكس لان بعض اجزاء معنى الفعل كالاقتران لا يتعقل
بدون تعقل طرفيه لكن يفهم هو وطرفاه من نفس الفعل لا يحتاج في الدلالة عليهما وعليه الى كلمة
اخرى وكذا النسبة مع طرفيها على ما قيل فكل جزء من اجزاء معناه معنى مستقل بالمعنى

الثاني

الذي دون الاول وبقوله مستقل خرج الحرف عن حد الاسم ولم يوضع بوزن لهما
اي لاقتران الحدث بالزمان والنسبة الى الفاعل والجملة عطف على قوله وضع لمعنى مستقل
وبها خرج الفعل وبقي اسماء الافعال من غير ان يتكلف بنفي الاقتران فيها باعتبار الوضع
الاول وان تضمن وضعا معنى حرفيا كالتعليق في اسماء الشرط
فان ترتب مضمون جملة على مضمون جملة اخرى والملازمة بينهما لا يتعقل بدون تعقل المضمونين
ولا يفهم بدون ذكر الجملتين والحرف ما لم يوضع الا لمعنى غير مستقل اي لا
يعقل الا في ضمن معنى فعل او اسم ولا يفهم منه وحده بل اذا انضم الى فعل او
اسم فان قد مثلا وضع لتحقيق ملاحظ في معنى فعل خاص فلا يتعقل الا مع تعقله ولا يفهم
معنى قد الا بذكر لفظه وكذا لام التعريف وضع لتعيين ملاحظ في شيء مخصوص والفعل ثلثة
اي ثلثة انواع وهي الماضي والمضارع والامر وما عدا الاقسام قصدا بل ابتداء بتعريفاتها
استغناء عن حدها صريحا بعدها في ضمنها وقال الماضي ما مبتداء وخبر اي فعل وضع
لزمان ماض اي منقض والمضارع ما اي فعل او له زائد اي الحرف
الاول منه زائد كائن من اتين اي من حروف اتين يدل صيغة لما اي يدل ذلك
الفعل به اي باشتماله ذلك الزائد على الحال او الاستقبال اي الزمان
المستقبل او استقبال الفعل والامر ما اي فعل فلا يدخل في حده نحو نزال بعد خروجه

بعد صيغة

عن حدّ الفعل وُضِعَ لطلب خرج به المضارع بلام الامر ولا الناهي لان معنى الطلب فيهما
جاء من قبل هذين الحرفين وكذا كل فعل لم يوضع للطلب واستعمل له وهو مقصد متروك فاعله
وهو المتكلم ومضاف الى مفعوله وهو مسمى مصدره اي مدلول مصدر ذلك الفعل
خرج به المتنصر ونحو اطلب منك النصرة وبقوله مِنْ فَاعِلِهِ اى من فاعل ذلك الفعل خرج
نحو اطلب منك طلب النصرة من زيد فانه يطلب المتكلم بأطلب طلب النصرة لكن لا من فاعل اطلب
وقوله المخاطب صفة الفاعل وخرج به نحو اطلب من نفسي طلب الحق والحق ان هذين
القيدين بل الثالث ايضا لتحقيق حقيقة الامر لا للاحتراز لان نحو اطلب لم يوضع لطلب مسمى
مصدره وهو الطلب بل الطلب الشيء مطلقا بل للاخبار به وكلٌّ اى كل واحد من الاولين
اى الماضي والمضارع اما الامر فلا يكون الا معروفا نوعانِ احدهما معروف وقوله
لا ينسب حقيقة الى غير الفاعل صفة كاشفة للمعروف اى هو فعل حقيقة والى
غيره مجازا والمراد بالفاعل هٰهنا ما يقوم به معنى مصدر الفعل المنسوب اليه ويكون بمعنى اسم
الفاعل المأخوذ منه وصفا له في الواقع والنسبة الحقيقية ما يكون ثابتة في نفس الامر لا ما ثبتت
في اللفظ والكلام فقط بتصرف واعتبار من المتكلم نحو صام زيد وجرى الماء والنسبة المجازية
بالعكس نحو صام النهار وجرى النهر وَ الثاني مجهولٌ انما ينسب حقيقة
الى المفعولِ نحو ضرب زيد فنسبة ضرب الى زيد حقيقية اذا كان مضروبا ومجازية

اذا كان

اذا كان ضاربًا وَالاسمُ ثلثة اي ثلثة اقسام وهي المصدر والمشتق والجامد المصدر اسم
خرج به الفعل والحرف موضوع للحدث وهو معنى معلوم متعارف مانند امدن ورفتن وخوردن
وخوابيدن وجنبان وخرج به اسم لم يوضع للحدث وقوله يصاغ اي يشتق منه الفعل ونحوه
من الاسماء المشتقة صفة ثانية لقوله اسم واحترز له عن نحو ضاربية واسمية والمشتق غيره
اي اسم غير المصدر كما هو الظاهر او لفظ غير المصدر ليدخل فيه الفعل فخرج المصدر مصوغ منه
اي مصوغ من المصدر وخرج به ما لم يصغ من المصدر دال على معناه اي يقصد به الدلالة على
معنى ذلك المصدر وخرج به اسم صيغ من المصدر لان يوضع لشيء يناسب معناه فلا يقصد به
في الاستعمال الدلالة على معنى ذلك المصدر كالضيغم للاسد من الضغم وهو العض ويقال
اي يطلق لفظ المشتق على ما اي على لفظ صيغ من لفظ سواء كانا مصدرين او اسمين
او مختلفين كاكرام وذابة وهي صيرورة احد كالذئب وهريسة وهي معروفة
من كرم بالتحريك وذئب بالكسر وهرس بالفتح وهو الدق العنيف والاكل
شديد فاكرام مصدر مشتق من كرم وهو ايضا مصدر وذابة مصدر ماخوذ من اسم وهو ذئب
وهريسة اسم ماخوذ من هرس وهو مصدر والصوغ ان يوخذ مادة اصل
ويتصرف فيها اي في تلك المادة بهيئة اي باحداث هيئة وصورة
وزيادة معنى على معنى الاصل بوجه ما فيبقى مادته اي مادة الاصل ومعناه ومعنى

الاصل في الفرع الذي صيغ منه وذلك الاصل كما في صوغ الاواني جمع آنية والحلي اصله حلوي على فعول
جمع حلي كفلس من الذهب فان الاواني المصوغة من الذهب مثلا يبقى فيها المادة الاصلية
وهي القدر المأخوذ من الذهب لصوغها ويبقى فيها ايضا معنى الاصل وهو القيمة والمنافع ويحدث
فيها هيئة وتزداد معنى على معنى الاصل وهكذا المشتقات الفرع بالنسبة اي الاصل فالمصدر
اصل للفعل ولا عكس كما قيل وهو فرع اي من حيث الصوغ والاشتقاق فرع للاسم مطلقا
الفعل
اي للمصدر ولغيره ايضا لان ذءب مشتق من الذابة وهي مأخوذة من الذئب وكذا اثر
واسد وكلب وتفيل وتبغل وتختم وغيرها مصوغة من مصادرها وهي مأخوذة من الاسماء
لفظا ومعنى لان حروف المصدر ومعناه بمنزلة المادة للفعل ومعناه فان معنى المصدر يحصل
في الفعل بكيفية لم تكن فيه والاصل للاسم تعليلا لكونه اثقل من الاسم معنى اي من جهة المعنى
فله اي لمعنى الفعل اجزاء اربعة او خمسة كما قيل وله تعلقات اي ارتباطات وانضمامات
بمعان وهي معاني المعمولات ولفظا ولكونه اثقل من الاسم لفظا لكثرة عياله اي متعلقاته و
معمولاته وقوله من الفاعل ونحوه بيان عيال الفعل ونحو الفاعل هو المفعول المطلق والمفعول
له ومعه والمفعول فيه المكاني والزماني والحال والتمييز والمستثنى والتوابع نحو ضرب
قبل
لكم نفسا زيد اخاه ثنتا بين خالد واخوه بشر كليهما ضربا شديدا ابدرة راسها تاديبا
فاعل تمييز مفعول معه بدل كل حال مفعول به عطف تاكيد مفعول مطلق بدل البعض مفعول له
ليلة الاحد يوم امام الكوفة قاصيها الا عمرا واباالفضل ولواحقه اي ولكثرة لواحق
ظرف زمان بدل غلط ظرف مكان بدل اشتمال مستثنى عطف بيان
الفعل

تعريف الاصلي والزائد

الفعل من قبل وبعد من اول الفعل وآخره كالحروف نحو لم ولن وما ولا والنون المؤكدة
والضمير المتصل نحو جاءوا وجئتن والجامد ما ليس مصدرا او لا مشتقا وباي معنى اخذ المشتق
يقابله اي مقدمة اي الكلمة اما حروفها كلها اصلية او بعضها زائدة فالاصلي منها
ما يوجد اي فاطر ف الاصلي حرف يوجد لفظا او تقديرا في الاصل اي في الاصل
المطلق وهو الاصل بالنسبة الى جميع المتفرعات فلا ينتقض التعريف بان السين
والتاء في نحو الاستنصار يوجدان في الاصل وهو الاستفعال وفي جميع فروعه لانه ليس
باصل مطلق بل هو النصر وفروعه عطف على الاصل اي في جميع فروع ذلك الاصل
بخلاف الزائد وهو ما لا يكون كذلك وكثيرا ما يميز احدهما عن الاخر بالوزن كلمة ما زائدة
لتاكيد الكثرة فانه قد لا يميز الزائد عن الاصلي في الوزن والاكثر تمييز كل من الاصلي والزائد
عن الاخر بالوزن وعن والباء متعلقان بقوله تمييز وهو اي الوزن مقابلة الاصلي بالفاء
والعين واللام اي مقابلة الاصلي الاول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام سواء كان
واحدا او اثنين او ثلثة والزائد اي ومقابلة الزائد بمثله اي بجنسه كما يوزن استنصر
باستفعل الا الزائد المستثنى فانها لا تقابل بجنسها وان اليها بقوله فالزائد المبدل
من تاء افتعل اي باب افتعل ان لم يكن ذلك الزائد مدغما في العين احترز به عن نحو
قدر في اقتدر لان وزنه فعّل لا افتعل ولا افدعل والا مدغما فيه اي لم يدغم فيه الفاء

تعريف الاصلي والزائد

احترز به عن نحو اضّرب في اضطرب فانه يوزن بافتعل لا بافتعل لا بافضعل ولا بافطعل وقوله

يقابل بها جزاء للشرط والجملة جزاء لقوله فالمبدل اي يقابل ذلك الزايد المبدل من تاء افتعل [بتاء افتعل]

لا بجنسه كاصطلح فانه يوزن بافتعل لا بافطعل ولا يعبر عن الحروف الاصلي بالوزن ما تكرر

به الاصلي اي زايد تكرر به الحرف الاصلي نحو كرّم وجلبب فاحدى الرائين في كرم زائد تكرر

به الاصلي وهو الراء الاخرى وكلاهما يقابل بالعين فيقال في وزنه فعّل لا فعرل او فرعل والباء

الثاني في نحو جلبب زائد تكرر به الاصلي وهو الباء الاول وكلاهما يقابل باللام فيقال فعلل لا فعلب

ولا يميز الزايد المدغم في العين في نحو قتّل في اقتتل فوزنه فعّل لا افتعل ولا يميز الزايد المدغم

في الفاء في نحو ازّمّل وادّارك فاصلهما تزمّل وتدارك ووزنهما افعل وافاعل لا اتفعل

واتفاعل ولا ازفعل وادفاعل ولا يميز الزايد المدغم فيه اي ادغم فيه الفاء في نحو اذّكر اصله

اذتكر فقلبت التاء دالا فصار اذدكر ثم يجوز فيه الادغام بقلب الذال المعجمة دالا وبالعكس

فيكون وزنه افتعل لا افدعل ولا افذعل ولا افتعل فان كان في الموزون حذف اي حذف منه

حرف او قلب اي قدم بعض حروفه على بعض وسياتي بيان القلب جعل الميزان مثله [بلغ]

بان قلب الميزان كقلب الموزون فيوزن آبار باعفال لانه مقلوب ابآر على افعال جمع بير او حذف

منه حرف يوازي الحرف المحذوف من الموزون فيوزن قاض بفاع او يبين به اي بالميزان

اصله اي اصل الموزون الذي فيه حذف او قلب اي اتى بالميزان على وفق اصل الموزون

فيقال

فيقال فاضٍ على فاعل وآبار على افعال وهي اي الكلمة ثلاثية ورباعية وخماسية
وكل منها قسمان مجردة ومزيدة فصارت الاقسام ستة ولا يجوز الاسم اي لا يتجاوز
سبعة اي سبعة احرف ولا يعد فيها ياء النسبة وعلامة التانيث وزيادة التثنية
والجمع وزيادته اربعة اي لا يتجاوز زيادة الاسم لا بعة احرف وجاء كذ بذبان .
ثمانيا وفيه خمس زوائد ولا يجوز الفعل ستة وزيادته ثلثة فعلم ان نهاية الزيادة
في الثلاثي من الاسم اربع وفي الرباعي منه ثلث وفي الخماسي ثنتان وفي الثلاثي من الفعل
ثلث وفي الرباعي منه ثنتان وقيل الكوفية تنفي الرباعية والخماسية اي الكوفيون
يقولون بان الحروف الاصلية في الكلمة لا تكون الا ثلثة والزايد عليها زايد
فللماضي المعلوم من الثلاثي المجرد ثلثة ابنية وهي فَعَلَ بفتح العين وهذا المثال
مستعمل كموزونه وفَعِلَ بكسر العين وفَعُلَ بضم العين وهذان المثالان ايضا مستعملان
وللمضارعة اي للمضارع الماضي المعلوم من الثلاثي المجرد ايضا ثلثة ابنية يفعَل بفتح العين
وهو مستعمل كموزونه ويفعِل بكسر العين ويفعُل بضم العين وهما مستعملة ويقرب
الاوزان الثلثة للمضارع في الاوزان الثلثة للماضي تحصل الابواب تسعة
وما استعمل ستة اي لم يستعمل في الابواب التسعة التي يقتضيها القياس الا الابواب
ستة ضَرَبَ يَضرِبُ ونَصَرَ يَنصُرُ ومَنَعَ يَمنَعُ فجاء مضارع فَعَلَ بفتح العين على الاوزان
الثلثة كما هو مقتضى القياس وعلم يعلم وحسب يحسب فجاء مضارع فعِل بكسر العين
على وجهين بفتح العين وكسرها ولم يجيء بضمها وكرم يكرم فلم يجيء مضارع فعُل الا بضم العين

اوزان الماضي من الثلاثي المجرد

الا مضموما وقد بنتوهم من بعض استعمالات العرب مجيء بابين آخرين غير الستة

فرده بقوله اما فضل يفضل بكسر عين الماضي وضم عين المضارع ودمت علي خففت

من الدوام تدوم علي تقوم مجاء بكسر عين الماضي وضم المضارع وكدت علي كرمت

اي ضرت ذا لب وهو العقل تكد بفتح العين ودمت علي قلت تدام

علي تخاف مجاء بضم الماضي وفتح المضارع ونحوها من كل صورة جمع فيها ماض مكسور

مع مضارع مضموم مع مضارع مفتوح فمن التداخل وهو ان يوخذ الماضي من باب او ماض مضموم ٣

ومضارع من باب آخر واستعمالهما فيتوهم انهما من باب واحد فالاول اخذ ماضيه

من فضل يفضل كعلم يعلم ومضارعه من فضل يفضل كنصر ينصر والثاني ماضيه من دمت

تدام كعلم يعلم ومضارعه من دام يدوم والثالث ماضيه من كدت تكد ككرم يكرم

ومضارعه من كدت تكد كعلم يعلم والرابع من دام يدوم ودام يدام وكاد يكاد

من باب علم فاصله كود بكسر الواو بدليل كدت بالكسر اي بكسر الفاء اذ لا يمكن توجيه

الكسر علي تقدير ان يكون اصله كود بضم الواو فعلم ان كدت اصله كودت بكسر الواو فقلبت

الفا وحذفت ثم قلبت فتحة الفاء كسرة لتدل علي انه من باب علم وجاء كدت بالضم

الفاء فتوهم منه ان اصله كودت بضم الواو وهذا وهم لا فهم لان ضم الفاء للدلالة علي الواو صحيح

جدا وان كان فيما نحن فيه شاذا كما قال وضم كدت مع شذوذه للواو وانما شذ لان الباب

هو الدال والالفاظ الراجعة اليه كالاغصان له فرعايته اولي ونصب الدليل عليه اهم

فلا يعدل عنه فعل بالفتح اي موزون فعل بفتح العين لا يفتح مضارعه اي عينه

الا وعينه او لامه حلقية اي حرف من حروف الحلق وذلك لان الاصل في الماضي والمضارع

ان يختلف عيناهما كما يختلف معنياهما فالاصل في مضارع فعل ان يكسر او يضم وانما

يفتح لحروف الحلق عينات او لامات لانها تقتضي وتستدعي ان يكون فيها او فيما

قبلها حركة من حرف هو من جنسها وهو الالف لانه من الحروف المستفلة الحلقية لان

الواو والياء فهما من الحروف المد لغة واما اذا كانت ساكنة فقد وقعت موقعا

لا يجانس موطنها ومولدها من المخرج الاسفل ولا ما يقربها وهو الوسط فانكسرت

حالتها واختل مقتضاها ولانها اذن تسكن والساكن ضعيف قاعد عن الاقتضاء

ولان الحركة اهني لغة لجنسها يقع تحتها فلا تكرهها تلك الكراهة وان اجتمع

مثلان منها لم يفتح لان كلا منهما مستقلة في اقتضاء الفتح فلا جمع ولا ترجيح ونحو

يفتح كمنع اي فرح لغة ضعيفة وفي اجتماع مختلفين منها الترجيح اقربهما الى الالف مخرجا

قال ابو حيان فعل اذا كان حلقي عين او لام فقياس مضارعه الفتح واليه يرجع عند عدم

السماع وهذا قول ائمة اللغة وعند اكثر النحويين لا يتلقى الفتح او الكسر او الضم الا من

السماع الا استثناء من كلام يفهم من الكلام السابق اي لا يفتح مضارع فعل عند خلو

عينه ولامه عن حرف الحلق ما شذ نحو ابى يابى وهلك يهلك ويكسر ويضم

معطوفان على جملة لا يفتح مضارعه الخ اي فعل بالفتح يكسر مضارعه ويضم سواء كان فيه

حرف الحلق نحو نعق ينعق ونزع ينزع ونحو قعد يقعد وبلغ يبلغ او لا كضرب وينصر

وليس احدهما اولى من الاخر وقيل الكسر هو الاصل حتى اذا جهل امره حمل عليه لانه اكثر

واخف وبه يكمل الاختلاف لان الكسرة سفلية بخلاف الفتحة والضمة وقيل الاصل
في المتعدي الكسر وفي غيره الضم وقيل ان سمع من اهل اللغة في مضارعه احدهما
اي الكسر او الضم فقط اي سمع الكسر لا الضم او سمع الضم لا الكسر فهذا فالجائز للمتكلم
ما سمع لا غير كضرب فانه سمع في مضارعه الكسر لا الضم وقتل فانه لم يسمع في مضارعه
الا الضم والا وان لم يسمع في مضارعه احدهما فقط بل سمع كلاهما او لم يسمع شيء منهما
جاز الامران الكسر والضم واختار ابو حيان كعرش اي بني عريشا وهو الهودج
ونحوه وما يبنى للكرم فقد سمع في مضارعه الكسر والضم وقيل بجوازهما اي بجواز الكسر
والضم مطلقا سواء سمع احدهما او كلاهما او لم يسمع شيء وهذا قول ابن عصفور
ويكسر في اجوفه وناقصه يائيين اي فعل بالفتح اذا كان اجوفا يائيا او ناقصا يائيا
يكسر مضارعه كباع ورمي ومضارعهما يبيع ويرمي بالكسر للمناسبة وجاء يجوء
اي جاء لفظ يجوء من جاء مع انه اجوف بالياء فهو شاذ واصله يجيئ فنقل ضمة الياء
الى الجيم وقلبت واوا ويفتح عطف على يكسر اي يفتح المضارع في اجوفه وناقصه
يائيين نحو شاء وهو اجوف باليائي وسعي ناقص بالياء ومضارعهما يشاء ويسعى
بالفتح ويضم فيهما اي في اجوفه وناقصه واويين نحو قال ودعي ومضارعهما يقول
ويدعو للمناسبة ويفتح في ناقصه واويا اي يفتح في ناقص فعل بالفتح حال كونه واويا
نحو رغا يرغي بالفتح رغا البعير صوت ورغا الصبي بكى شديدا وجاء على الشذوذ
تاه يتيه وطاح يطيح من باب ضرب مع ان كليهما اجوف بالواو ويقال تاه
يتوه

للمتكلم

اي بكى

يتوه ويتيه اي تكبر وتصلف وتاه يتوه اي هلك وطاح يطيح اي هلك وجاء صاح يصوح وص
يصوره ويصيره اي قطعه وفصله فيصيره شاذ لانه اجوف واوي جاء من ضرب وغيرها
وجاء غير الالفاظ المذكورة من باب ضرب مع انه اجوف بالواو وجاء على الشذوذ
بغا وحثا كرمى اي جاء من باب ضرب مع ان كلا منهما ناقص واوي يقال بغا يبغو كيدعو
ويبغي كيسعى ويبغي كيرمي من البغو وهو الجناية والجرم وحثا يحثو كيدعو ويحثي
كيرمي من الحثو وهو الجلوس على الركبتين ولا يضم في مثاله اي في مثال فعل بالفتح وضعف
يجد بالضم وضعفه من وجهين احدهما ضم المضارع والثاني حذف الواو منه ويضم
في مضاعف المتعدي نحو عدّ العدد يعده ومده يمده ليجري اللسان على سنن ويرتفع من موضع
وبالكسر يلزم الانتقال منه الى الضمتين بل الى ضمات في يمده والى ضمة الضمير والواو في
لم يمدوه ونحوها التضعيف مستقل وكسر المضارع وضم في بته اي قطعه وبثه الحديث
نشره وفرقه وشده الحكمه وقواه وهره كرهه وعله سقاه مرة بعد مرة ونمّ
رفع حديثه الى غيره افسادا وغيرها وفي غير الالفاظ المذكورة كسر المضارع ولم يضم
في حبه مضارعه يحبه بالكسر قال في الكافي ويكسر في مضاعف اللازم الا سبعة احرف
جاءت بالضم والكسر شبّ الفرس رفع يديه وشحّ بخل وصحّ صات الافق
فيه فيها وجدّ اجتهد وصدّ ضج وجم الماء وعلّ واستثنى ابو حيان نيفا وثلثين
لفظا افراد الفم اكثرها بالضم وبعضها بالضم والكسر وحكم بشذوذ ضمها وقد وجدنا
غيرها كثيرا جاء من نصر كبّ ثقل وقبّ النبت يبس وات النبات

كَنُزَ وكَثَّ اللحيةُ كثرت واجّتِ النارُ تلهّبت وأجّ الظليمُ عدا وأحّ سعل
وقحّ التوبُ بلي واشباهها وفعِل بالكسر يفعَل بفتح مضارعه والا يلزم الاستثقال الانتقال
من الكسر الى الضم وكسر في مثل بضمتين جميع مثال اي كسر مضارعه في امثلة معدودة
بعد اي بعد هذا في بيان خواص الابواب وفعُل بالضم يفعُل بضم مضارعه والا بفتح
والا بكسر لان معناه غريزة ثابتة لا تتغير ولا تختلف ومنضم مع [illegible] لا يتجاوز
الى غيره ولهذا لم يتعدّ قال ابو حيان ولم يجئ منه مضاعف الا حبّ ولبّ وشرّ
وخقّ ودمّ [illegible] الحروف الباقي منه نحو هَيُؤ صار ذا هيئة حسنة ومجهولها اي المجهول
الماضي والمضارع المعلومين من الثلاثي المجرد فُعِل بضم الفاء وكسر العين ويُفعَل
بضم حرف المضارعة وفتح العين وجاء في الماضي المجهول الحلقي العين نحو شِهِد بكسرتين
اي بكسر الفاء والعين وجاء في ضُرِب مجهوله نحو ضِرْب بالكسر اي بكسر الفاء وسكون
العين والرباعي المجرد عطف على الثلاثي المجرد وقوله واحد عطف على ثلاثة ابنية
اي للماضي المعلوم من الرباعي المجرد بناء واحد فهذا عطف امرين على معمولي عاملين
والمجرور مقدم كدحرج على فَعْلَل بفتح الفاء واللام وسكون العين ومجهوله على فُعْلِل
بضم الفاء وسكون العين وكسر ما قبل الآخر كدُحرج ومصدره اي وزن مصدره
فعللة قياسا مطردا كدحرجة ويكثر ولا يطرد في مصدر الغير المضاعف دحراج
اي فِعلال بالكسر اي بكسر الفاء ويكثر في مصدر المضاعف زلزال اي فعلال بالفتح
اي بكسر الفاء وفتحها وقد يضم فاؤه وجاء في مصدره ثمانية قهقرى اي فعللى بالقصر

وبفتح الاول والثالث وهي الرجوع الى الخلف وقرفصاء بالمد وضم الاول والثالث
وجاء قرفصاء بضم الثاني الفا على الاتباع وهي ان يجلس على اليتيه ويلصق فخذيه
ببطنه ويحتبي بيديه ويضعهما على ساقيه او يجلس على ركبتيه منكبا ويلصق بطنه بفخذيه
ويتابط كفيه وجاء قرفصى بالقصر مثلثا قافه وفاءه وقوله والمزيد عطف
على المجرد اي للماضي المعلوم منه الرباعي الزايد ابنية ثلثة فالبناء الاول نحو تدحرج
على تفعلل بفتح الفاء واللام وزيادة التاء ومجهوله على تفعلل بضم التاء والفاء وكسره
اي كسر ما قبل الاخر ومصدره بالضم اي بضم ما قبل الاخر مع فتح التاء والفاء والبناء
الثاني نحو احرنجم على افعنلل بكسر همزة الوصل وفتح العين واللام وزيادة النون
بعد العين يقال احرنجم اذا اراد امرا ثم رجع عنه واحرنجم القوم اجتمعوا والبناء الثالث
نحو اقشعر على افعلل بكسر همزة الوصل وفتح العين واللام الاول وسكون اللام الثاني
المدغم في الثالث وهذا بعد الادغام اما قبله فبالعكس لان اصل اقشعر على
افعلل بسكون اللام الاول وفتح الثاني وفيه زيادة الهمزة واللام الاخير يقال
اقشعر الجلد اذا بدا وجهه وضوءه في شدة البرد ومجهولها اي مجهول احرنجم واقشعر
بضم الهمزة والعين وكسره اي كسر ما قبل الاخر وهذا في مجهول اقشعر بالنظر الى اصله اما
بعد الادغام فبكسر اللام الاول وسكون ما قبل الاخر وهو اللام الثاني ومصدرهما
اي ميزان مصدرهما قياسا مطردا افعنلال بكسر الهمزة والعين ميزان مصدر احرنجم
وافعلال بكسر الهمزة والعين وادغام اللام الاول في الثاني او الثالث ميزان مصدر

الغفر ولا يكون هذا الادغام في موزونه كالغفر ارو اقشعرار ومنه قشعريرة بمعنى الاغبرار
وان صار اسماللمجد وطمانينة بمعنى الاطمينان اي جاء المصدر من باب الفعل
على افعلال بضم الفاء وفتح العين وكسر اللام الاولى وبياء ساكنة زائدة بعد
وجاء من الرباعي المزيد افعنلل بهمزة الوصل وفتح العين وادغام اللام الاول واللام
الثانية المفتوحة الزائدة او الاثانية الاول بسكونه كاهرمع اهرماعا بكسر الهمزة
والراء وشد الميم واهرمعا بفتح الهاء والراء وشد الميم المفتوحة للسرعة والخفة
وسرعة البكاء وادانها كرنه المنطق دفيد اهرمع اليه اي تباكى وقيل اصطلح
اي اصلح اهرمع اهرمع فادغم النون في الميم فيكون من قبيل احرنجم لاباب على حدة
والثلاثي المزيد المطلق عطف على التلاثي المجرد اي للماضي المعلوم من الثلاثي المزيد المطلق
اي غير الملحق اربعة عشر بناء تسعة منها مسبوقة بهمزة الوصل المكسورة فالبناء الاول
نحو اكتسب على افتعل بفتح التاء والعين والثاني نحو استقبل على استفعل
بزيادة السين والتاء وبفتح التاء والعين والثالث نحو انصرف على انفعل
بزيادة النون وفتح الفاء والعين والرابع نحو اجلوذ على افعول بفتح العين والواو
والزائدة المشددة الاجلواذ المضي والسرعة في السير وذهاب المطر والخامس
نحو اعشوشب على افعوعل بزيادة واو ساكنة بين العينين المفتوحتين والثانية
منهما زائدة الاحديداب خروج الظهر ودخول الصدر والبطن والسادس نحو الاعتلق
على افعلل بفتح العين وادغام اللام المفتوحة في اللام الثانية الزائدة اي صار الحلق القلق

الحلق

الافعنلل مطلق وفي المصادر

بالتحريك
والبلقة بالضم سواد وبياض والسابع نحو اجهارّ على افعالّ بادغام اللام المفتوحة
في اللام الثانية الزائدة اي صار احمر والثامن نحو ازيانّ من الزينة اي
تزين والتاسع نحو اكوهدّ اصابه كهد اي جهد وتعب ونظيره اكوألّ اي قصر
فالاول وهو ازيانّ على افعالّ بفتح العين والهمزة الزائدة الساكنة في الاصل
وادغام اللام المفتوحة في الثانية المزيدة والثاني وهو اكوهدّ على افوعلّ بزيادة
الواو المفتوحة وفتح العين الساكنة في الاصل وادغام اللام المفتوحة في الثانية
الزائدة وجاء في الثلاثي المزيد المطلق المسبوق بهمزة الوصل افعيل بفتح العين والياء
المشددة الزائدة ومثاله اهبيخ بالهمزة والهاء والباء الموحدة والياء المشددة
والخاء المعجمة اي مشى تبختر وجاء مصدره هبيخ بالقصر والتحريك وشد الياء
التحتانية وجاء منه افتعال بزيادة التاء والهمزة المفتوحتين كاستلام
وقيل جاء منه افعولى بفتح العين واللام وزيادة واو والف كاذلولى من الذل
ومجهول كل منهما اي من الافعال التسعة بل الثلاثة الاخيرة ايضا يكون بضم الحرف
الاول وهو همزة الوصل وضم الحرف الثالث وكسر ما قبل الاخر والسكنات
بحالها ومصدره والمصدر القياسي لكل من الافعال المذكورة يكون كلفظ
بكسر ما بعد الساكن الاول اي كلفظ كل منها مع كسر ما بعد الساكن الاول
وزيادة الف قبل الاخر فيقال اكتساب واستقبال وانصراف واحلواذ
واحديداب والتقاق واحمرار وازيان واكوهداد واهبياخ وافتعال

وادّليلدّ وأما استكان أي خضع فاستفعل أي ليس بابا على حدة على افتعال
بفتح التاء ومشتق من السكون بل هو من باب استفعل مشتق لمجيء الصيرورة
من الكون أي صار ذا كون آخر غير الكون الأول يعني العزة وهو الذل أي الكون اللائق
هو الذل أو من الكينة بالكسر أي صار ذا الكينة وهي موضوعة للشدة المحوذ لمن
السوء فاعلمه الذل للذال أو هو مشتق من كان يكين إذا خضع وقيل هو افتعل
أي قال بعضهم أن استكان فعل ماض من باب افتعل مشتق من السكون فهو في الأصل
استكن فأشبع الفتحة أي فتحة الكاف ويرده أي يرد هذا القول أخوات استكان
وهي يستكين ومستكين ونحو أمثالها والقول بالإشباع في الكل تكلف بعيد جدا
واستكانة أي ويرده استكانة فإن استكان لو كان من باب افتعل لقيل في
مصدره استكان كاكتساب لا استكانة كاستقامة وقيل جاء ازمال ازمالا
وادّارس ادّيراسا يعني أن مجيء المصدر من ازمل على ازمال بكسر الزاء المعجمة المشددة
وبزيادة الألف بعد الميم المشددة ومن ادارس على ادّيراس بكسر الدال المشددة
قبل الياء التحتية وبالألف بعد الراء يأبى أن يكون أصلهما تزمل وتدارس فالظاهر
أنهما بابان على حدة الأخف باب تفعل وتفاعل وخمسة منها غير مسبوقة بها
أي بهمزة الوصل فالأول نحو اكرم على افعل بفتح الهمزة والعين ومصدره اكراما على
افعال بكسر الهمزة المقطوعة والثاني نحو صرّف على فعّل بفتح الفاء والعين المشددة
وفيه زيادة العين الثانية لكونها ثانية متأخرة أو الأولى لكونها ساكنة ومصدره

أي

اي ميزان مصدره القياسي المطرد تفعلة بفتح التاء وكسر العين في الناقص وتفعيل في غيره
اي في غير الناقص ويكثر ولا يطرد فيه اي في غير الناقص تجربة اي تفعلة وتغلب في مهموز
اللام منه تخطئة اي تفعلة وجاء في مصدره وما كثر كذاب اي فعال بكسر الفاء
وشد العين وقل في مصدره تمثال على تفعال بالفتح اي بفتح التاء بمعنى التفعيل
واما تمثال بكسر التاء فبمعنى الصورة وشذ تاتي وتنزي على التفعيل لانهما ناقصان
تقول اتيت الماء تاتية وتاتيا اذا سهلت سبيله ونزا اي وثب
ونزاه تنزية والثالث نحو ضارب على فاعل بفتح العين ومصدره مفاعلة
على مفاعلة بضم الميم وفتح العين وكثر ضراب اي فعال بالكسر وقل اي فعال
بالكسر فيما فاؤه ياء كيوام بكسر الياء وهو المعاملة بالايام كالمياومة وجاء فيراب
اي فيعال بكسر الفاء وزيادة الياء ومجهول الثلاثة اي مجهول اكرم وصرف وضارب
يكون بضم الحرف الاول فينقلب الف ضارب واوا وكسر العين اي بكسر ما يوازن
بالعين وهو في باب اكرم وضارب اصلي قطعا وفي باب صرف زائد او
اصلي والرابع نحو تقبل على تفعل بفتح التاء والفاء والعين المثقلة وعينه زيادة التاء
والعين الثانية او الاولى والخامس نحو تقابل على تفاعل بفتح التاء والفاء والعين
ومصدرهما يكون بضمهما اي بضم العين واللام كما في الماضي وجاء في الاول اي
في مصدر باب تفعل تحمال بمعنى التحمل وتملاق بمعنى التملق وعينهما مما هو
على تفعال بكسر التاء والفاء وشد العين ومجهولهما يكون بضم التاء والفاء فينقلب

وتنزيا ص

الف تقابل واوا وكسرها اي وبكسر العين وقد جاء كلمات يتوهم فيها مجيء
الوزن الاخر للثلاثي المزيد المطلق الغير المسبوق بالهمزة والتاء اقال وسائلة
بفتح السين والهمزة والياء التحتانية بعد الالف كفعايلة جمع بين كلمتين
احديها سائلة مهموز العين من مع والثانية سايلة اجوف باليا وباب
المفاعلة بمعنى سائلة بوزن سايلة فاعلة وتقطعت على تفعلت
بفتح التائين والفاء والعين المشددة وتشابهت على تفاعلت بفتح التاء
والفاء المشددة والعين زيد فيهما اي في تقطع كتقبل وفي تشابه كتقابل
التاء الاخرى على التاء اي على تاء باب تفعل وتفاعل فصار تتقطع وتتشابه
وادغمت التاء الثانية التي هي تاء باب تفاعل في الشين كما يقال اشابه
في تشابه والملحق عطف المطلق اي للثلاثي المزيد الملحق بالرباعي المجرد
او المزيد فيه تسعة عشر بناء سبعة اي سبع ابنية منها ملحقة بدحرج اي بالرباعي
المجرد فالبناء الاول من السبعة نحو شملل على فعلل بزيادة اللام الثانية مشتق
من شمل بمعناه اي اسرع والثاني نحو بيقر على فيعل بزيادة الياء بعد الفاء
اي كثر ماله وهاجر من بلد الى بلد وشيء اي وسيعة كطيلسان فانه ليس من باب حرف
بل هو من قبيل بيقر واصله طيوق على فيعل من الطوق يقال طيقه اياه اي جعله
طوقاله والثالث نحو حوقل على فوعل الحوقلة سرعة المشي ومقاربة الخطو
والاعياء والضعف والنوم والادبار والعجز عن الجماع والرابع نحو شريف

نشنكردار

على فعنل

على فعنلى بزيادة النون يقال خرنف الزرع اي قطع شريافه وهو بالكسر ما طال وكثر من اغصان الزرع واوراقه فيقطع لئلا يفسد والخامس نحو شرنف على فعيل شرنف الزرع قطع شريافه وهو الشرياف والسادس نحو جهور على فعول اي رفع الصوت والرابع نحو جعبى على فعلى يقال جعبه وجعباه اي قلبه وكبوه وصرعه قيل ومما لحق

جمع زعكنة

بفعلل اي بالرباعي المجرد وهو غريب والضمير راجع الى الياء والواو والملحق اي والحاق ان ذلك الملحق غريب تفعل ومفعل ونفعل وهفعل بزيادة التاء او الميم او النون او الهاء قبل الفاء وفنعل بالنون بعد الفاء وفعمل بالميم بعد العين وفعلن بالنون بعد اللام وغيرها وغير الاوزان السبعة نحو ترفل من رفل اي تبختر ومرحب يقال مرحبه اي قال مرحبا له وهو السعة ومرحبك الله ومسهلك اي وسع وسهل لك ونرجس يقال نرجس الدواء اذا القى فيه النرجس اي نرگس وهلقم اي اكثر اللقم ونقع اي افتقر والزق بالدقعاء وهي الارض وطرمح يقال طرمح البناء وطرح اي طوله وعلون من العلو يقال علن الكتاب وعلونه اي عنونه ويجوز ان يكون من علن اي اظهر فيكون على وزن فعول كعنون وثمانية اي ثمانية ابنية من التسعة عشر ملحقة بتدحرج اي بالرباعي المزيد بزيادة التاء فالبناء الاول نحو تجلبب على تفعلل بزيادة التاء واللام الثانية اي لبس الجلباب وهو الرداء والثاني نحو تشيطن على تفيعل اي توسع كتطيق فان اصله تطيوق فيكون تفعيل لا تفعل والثالث نحو تجورب على تفوعل اي لبس الجورب والرابع نحو تعلمس على تفعلل

اي لبس القلنسوة والخامس نحو ترهوك على تفعول اي تبختر والسادس نحو تجمبر
على تفعيل اي ساء خلقه كتنظريم ثامنه على تفعيل يقال تطريم في الطين اي تلوث
والسابع نحو تجعبى على تفعلي والثامن نحو تمدرع على تمفعل اي لبس الدراعة او
المدرعة وهي ثوب يكون من صوف ونظيره تمخرق وتمنطق وتمسلم وتمسكن
وتمولى وتعفرت على تفعلت غريب يقال تعفرت اي صار عفريتا اي
خبيثا منكرا او صار عفريتا وهو النافذ المبالغ في الامر مع جودة الرأي فهو ملحق
بتدحرج ولكنه غريب وثلثة منها ملحقة باحرنجم اي بالرباعي المزيد بزيادة الهمزة
والنون فالاول نحو ابلنقق على افعنلل بتكرار اللام اي صار ابلق والثاني نحو اسلنقى
على افعنلى بزيادة الياء تنقلب الفا اي نام على ظهره والثالث نحو احونصل
على افوعل اي ثنى عنقه واخرج حوصلته وهي للطير كالمعدة للانسان وقيل
في ملحقات احرنجم افعنلأ بزيادة الهمزة بعد اللام كاحبنطأ اي انتفخ جوفه
من الحبط بالتحريك لانتفاخ البطن وقيل همزته اي همزة احبنطأ اصلية فيكون
من قبيل احرنجم وواحد منها ملحق باقشعر اي بالرباعي المزيد بزيادة الهمزة وتكرار
اللام وهو افعولل بزيادة الواو بعد العين كاعثوجج اعثيجاجا اي اسرع وقيل
جاء اثنان اخران ملحقان باقشعر فالاول منهما افعالل بزيادة الهمزة بعد العين
الساكنة بدل من افعالل اي غضب والثاني افتعلل بزيادة التاء قبل العين
والهمزة بعدها وهو استلأم يقال استلأم الحجر واستلأمه اي قبله او لمسه باليد من السلمة

اي

١٣

وهو بكسر العين لحن والصواب عُنْدُدٌ ثلاثيا مزيدا مطلقا لا ملحقا باقشعر فانه ليس
فيه زيادة الملحق به وهو تكرار اللام ومن شرط الالحاق ذلك كما سيجي في بابه والمضارع
يبنى من المصدر على حروف الماضي بحذف همزة الوصل بلا دخال حرف المضارعة عليها
وهو في الثلاثي المجرد قد تبين من قبل ويجي في غيره فتحات المضارع المعلوم من الكل
اي من جميع الابواب المذكورة من الثلاثي المزيد المطلق او الملحق والرباعي المجرد
او المزيد يكون بفتح العلامة اي علامة المضارع الا ما اي الا مضارعا ماضيه
على اربعة احرف وهو اكرم وحرف وضارب ودحرج وملحقاته فانه بضمها
اي فان ذلك المضارع يكون بضم العلامة وبكسر ما قبل الاخر عطف على قوله الفتح
العلامة اي والمضارع المعلوم من الكل يكون بكسر ما قبل الاخر الا تقبل وتقابل
وتدحرج وما الحق به اي بتدحرج فان المضارع المعلوم من هذه الافعال يكون بفتح
ما قبل الاخر وشذ يستخرج بضم الياء وكسر العين رواه الثمانيني والمضارع المجهول
من الكل يكون بضمها وفتحه اي بضم العلامة وفتح ما قبل الاخر وغير الحجازي يكسر العلامة
المفتوحة الا الياء في يابي ومتصرفاته فتقول ييبي وتيبي وايبي ونيبي بكسر
العلامة الا الياء وفي يجب ومتصرفاته فتقول يجب وتجب واجب ونجب
بالكسر وفي نحو ييأس مما هو لازم فقال يائي مهموز العين من باب علم ولوجل
مما هو لازم فقال واوي من علم وغير الياء عطف على قوله الا الياء اي يكسر
العلامة المفتوحة غير الياء فيما اي في المضارع الذي كسر عين ماضيه فقط ان يكون ذلك

المضارع مفتوح العين او زيد في اوله اي في اول ماضيه همزة وصل كافتعل واستفعل
او زيد في اول ماضيه تاء مطردة كباب تفعل وتفاعل ونحو تلحي وتذهب بكسر
التاء لان ماضيهما مفتوح العين ونعبد بكسر النون الاشذ مما مضموم العين وماضيه
مفتوح العين فلا يناسب باب علم في وجه بخلاف تلحق وتذهب لان عينهما مفتوحة
كمضارع علم فيكون نعبد اشذ منهما واللام في التعدي في المجرد ثلثة اي ثلثة ابنية
افعل بكسر الهمزة وفتح العين وهو مستعمل موازنه افعل بضم الهمزة والعين وهما لم
يستعملا وفي غيره اي والامر في غير الثلاثي المجرد كماضيه اي مثل ماضيه وذلك الغير
في الهمزة وفي الف الياء بكسر ما قبل الاخر الا في الامر تفعل وتفاعل وتفعلل وما الحق به
اي بتفعلل فانه لا يكون بكسر ما قبل الاخر بل بالفتح كماضيه وللماضي ثلث عشرة صيغة
وهي صورة وهيئة تحصل للفعل في نحوه بالنسبة الى ضمير الفاعل او ما اشبهه وللمضارع
احدى عشرة صيغة وللامر خمسة وذلك واضح لا يخفى على احد حتى الصبيان الذين
لهم ذهن سليم وعقل مستقيم ولما فرغ من بيان الابواب شرع في بيان خواصها ومعانيها
وقال فضرب ونصر وفتح وعلم يكون لمعان كثيرة يتعسر تعدادها وتفصيلها لكنا نأتي
من كل باب بمثال دالة على بعض منها فمن باب ضرب نحو جلبه اي جرحه بالجلب وهو الكسر
الظلوف وعمنه اي جاوز عن عمنه وخفاه اي ستره فيكون للتعدية خفي بكسر العين او
ظهره فيكون للتسلب وخبزه والضمير راجع الى الخبز اي صنعه او اطعمه احدا وثلثه
اي صار ثالثهم او كثره بثلثة او من باب نصر نحو نابه اي صار نوابا وتلبس بالنائب

او زاد الثلاثي صيغ رباعي

وأفعل بكسر الهمزة والعين و

خواص الابواب

مطلو ضرب

٢٧ق

١٤

وعَرِضَ اي اتى العروض اي مكة والمدينة وما حولهما ... وعَقِبَ اي ضرب عقبه
وثَلِثَ اي اخذ ثلث مالهم ومن باب فتح نحو كلأ يقال كلأت الارض اي كثر كلؤها
وثَغِرَ اي كثر ثغره ورمحه اي طعنه بالرمح ورأسه اي ضرب رأسه وطعمه اطعمه اللحم
ومن باب علم نحو كلئ يقال كلئت الارض اي كثر كلؤها وكلئت الناقة الكلاء
اي اكلته وتَرِبَ اي لزق بالتراب وجَرِبَ اي صار ذا جرب وذئب
اي صار كالذئب وذئب اي هيج واصعد على ذهب كثر فزال عقله وبرق
بصره وكَلِبَ اي جن من عض الكلب واسد اي صار كالاسد او دهش
من رؤيته وبقر يقال بقر الكلب اي راى البقر فتحير فرحا وضببت فعل
يقال ضببت الارض اي كثر الضب فيها وباب كرم يكون لصفة طبيعية
اي خلقية جبل الشيء عليها وطبع حقيقة كصغر وكبر وحسن وقبح وذا تبين
صفة بالحسن والقبح او حكما كعارض اي معنى عارض ليس بذاتي وخلقي ولكنه
تمكن تقرر في الذات اي في ذات الشيء وصار لازما فيكون بمنزلة الامر الخلقي
مثل الفقاهة فيبنى منها فقه يفقه بضمها او صفة مشبهة بها عطف على قوله
صفة طبيعية اي يكون لصفة مشبهة بالصفة الخلقية كحسن وقبح كسبيين
بحيث يقال كانهما هي اي كان كل منهما صفة خلقية فالحسن والقبح الكسبيان
وان لم يكونا ذاتيين لكنهما يشبهان بالخلقيين فيبنى منهما كرم كما يبنى منهما
حسن وقبح وجنب مشبها بحسن فالجنابة وان كانت حالة عارضة لكنها تشبه

باب كرم

التي ليست الفتح ذاتيه فبني منها كرم كما بني منهما وهو نعم اي ولاجل ان مبني كرم يكون
امرا خلقيا حقيقة او حكما او كالخلقي كان لازما فان المعنى الطبيعي للشيء لا يتعلق
بغيره فكيف يتعدى الى مفعول نحو ذؤب اي صارت الذابة متقررة فيه
لازمة له وضببت بفك الادغام تقول ضببت الارض اي كثر الضب فيها
كان في ذاتها خلقة يقتضي كثرة الضب ولما كان هنا مظنة السؤال وهو ان
رحب بضم العين قد جاء متعديا تقول رحبتك الدار اجاب بان رحبت في
هذا الكلام بمعنى وسع اي وسعتك الدار رحبة مستوية او اصله رحبت بك
اي اتسعت الدار متلبسة بك فحذف الجار واوصل الفعل الى المجرور كما يقال
المتعدي الى مفعوله وباب المغالبة مبتدا وخبره يبنى وما بينهما جملة معترضة
والمغالبة غلبة كل من الطرفين على الآخر وهو اي باب المغالبة ما يذكر بعد المفاعلة
اي لفظ يذكر بعد لفظ من باب المفاعلة او بعد صدور فعل من كل واحد من طرفين
لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصلها اي في اصل المفاعلة والجار متعلق
بالمتشاركين والغلبة على التنازع يبنى على يفعل بضم العين نحو كارمني فكرمته بفتح العين
اي غلبته في الكرم ومضارعه اكرمه بضم العين فالكرم وان كان من باب كرم لكنه
اذا قصد الغلبة فيه حول من باب نصر ويكون معناه الغلبة في الكرم كما يقال
ضاربته فضربته اي غلبته في الضرب او ضربني اي غلبني فيه ويضاربني فاضربه
او فاضربني بالضم اي اغلبه او يغلبني فيه وضاربت انا وزيد رجلين فضربته

باب المغالبة

اي غلبته

اي غلبت زيداً في ضربها او فعل بني او غلبني زيد في ضربها وكذا كل مصدر من ثلاثي
مجرد اذا قصد الغلبة جعل في باب نصر الا المثال واويا كان او يائيا و الاجوف
عينه اولامه يا فانه اي فان كلوا احد من المثال وما عينه يا وما لامه يا اذا جي به
للمغالبة يبنى على ضرب يقال واعدني فوعدته وواعدني فاعده وياسرني فيسرته
وياسرني فاياسره وبايعني فبعته وبايعني فابيعه ورامي فرميته وراميني فارميه
الموعدة باهم وعده كردن المياسرة باهم قمار باختن المبايعة باهم خريد وفروخت كردن
المراماة باهم تير انداز كردن وقيل والا ما عينه حرف حلق فانه اذا بني منه باب
المغالبة يبنى على فتح كذا حكي عن الكسائي قال ابو حيان وفي كلام بعض اصحابنا
ان الكسائي يفتح الا ما سمع فيه الضم وحكى ابو زيد عن العرب شعره وافخره
بالضم اي بضم عينهما مع انهما من حروف الحلق وشذ خاصمه فخصمه يخصمه بالكسر اي
باب علم — بكسر العين في المضارع والقياس يخصمه بالضم وباب علم اكثر من غيره من الوارد الثلاثي
المجرد علة وحزنا وفرحا نحو مرض وحزن وفرح فالاول مثال المرض والعلة والثاني
مثال الحزن والثالث مثال الفرح ولغلبة اي باب علم تغلب غيره من الوارد
الثلاثي المجرد ما باللون والعيب والحلية اي هذه الانواع توجد في غير باب علم قليلة
وفيه غالبة نحو شهب وقهب فالشهبة بالضم بياض غلب على السواد
والقهبة بالضم بياض غلب عليه كدرة وعور وصيد فالعور محركا ذهاب حس
احدى العينين والصيد محركا ميلان العنق وبلج وعين وكمي فالبلج بالتحريك
كشادة ابرو

اصيل كردن

تفاوت ما بين اي جبين والعين محركة بالتحريك عظم سواد العين مع سعة واللمى مثلثة الفاء
سمرة في الشفة وجاء نحو كدر ودعى مثلثا اي محركا عينه بالحركات الثلث
الكدر محركا والكدرة بالضم ضد الصفاء والرعونة الحمق وجاء نحو ادم وبلق وسمر
وكهب فالادمة بالضم في الانسان السمرة وهي بين البياض والسواد والبلق محركا
سواد وبياض والكهبة بالضم بياض غليظة كدرة وحمق وخرق وعجف وعجم
الخرق بالتحريك ضد الرفق والعجف بالتحريك الهزال والعجم بالضم عي اللسان والانة
بالضم والكسر اي جاء هذه الكلمات المذكورة بضم العين وكسرها ويكثر مطاوعة
اي مطاوعة علم المفعل بالفتح نحو جدعته بفتح العين والجدع كالمنع قطع الانف
او الاذن او اليد او الشفة فجدع بكسر العين وباب حسب حروف معدودة
اي مواد معدودة نعم على فعيل للسعة ووطئ للدوس بعض كوفتن بپاى وورث
بالكسر اي ارث ووجد للوجدان ووحر اضمار الحقد ووحر بالفتح والتحريك اضمار الحقد
بؤس بالضم اصابة الشدة يأس ضد الرجاء ويبس بالضم الجفاف بعد الرطوبة ووجا
للضعف وحبج بالتحريك المرض وريع محركة التقول ولغ شرب الكلب ماء في الاناء
باطراف لسانه ووثق على فعول بالضم للهلاك ثقة للايتمان وعق للعجلة ودق
مصادقة الذي موافقة لمحبة ووهل للضعف وذهاب الوهم الى الشي ووحم بالتحريك
شدة رغبتها الحبلى في ماكل وورم بالتحريك الانتفاخ ووعم للدعاء بالنعيم يقال
وعم الدار اي قال لها انعمي ووكم للاغتمام ووهم اسقاط الشيء والحساب ووهن بالفتح

باب حسب

والكف عن المعاصي

١٦

ودنا بالتحريك الضعف في العمل ودره كثرة شحم المراة وقنة للطاعة ولها بالتحريك
الحزن والحيرة والخوف ووري خروج النار من الزند لغايت وري الزند اي خرجت
منه النار وقيل وبيوص وري المخ اي كثر شحمه وولي للقرب وتبة بالفتح والكسر
التعب ووهي للتخرق والانشقاق ووالا كثر خالا او فرهي والحمق وباب افعل
يكون للتعدية اي جعل اللازم متعديا سواء كان لازما مطلقا او من وجه بان يكون
المجرد ذا مفعول او مفعولين فيجعل باب الافعال ذا مفعول آخر والتصيير اي يجعل
فاعله الشيء صاحب المأخذ اي صاحب مسماه وبين التعدية والتصيير عموم من وجه
نحو ابصرته فمجرده بصر كعلم وكرم للازم فهو للتعدية بدون التصيير لانه بمعنى رايته
لا جعلته باصرا واخرجته اي جعلته خارجا فهو للتعدية والتصيير لانه جعل اللازم
وهو خرج متعديا وجعل فاعله المفعول ذا خروج واحضرته نهرا اي جعلته حاضرا
نهرا فهو للتعدية والتصيير لان مجرده حضر نهرا يقتضي مفعولا واحدا وهو قد تعدى
الى مفعولين وجعل فاعله مفعوله الاول حاضر النهر او اعلمته زيدا فاضلا للتعدية
والتصيير فمجرده علم يقتضي مفعولين وهو يقتضي مفاعيل وجعل فاعله مفعوله الاول
عالما زيدا فاضلا ونحو انزرته اجعله زنيرة اي جعلته ذا زنير وهو بالكسر علم الثوب
فهو للتصيير بدون التعدية لان مجرده زنره متعد وبمعناه فاجتمع في انزرته صيان
التصيير وموافقة المجرد واقلبت النعل اي صيرتها ذات قبال وهو بالكسر زمام
بين الاصبع الوسطى والاصبع التي تليها فهو للتصيير فقط لان مجرده قبلها بالفتح

خواص باب افعال

متعد وبمعناه او بمعنى شد قبال النعل وكذا اقبلت الشسع اي صيرته ذا قبل
وصيرتها ويكون افعل لضد التعدية اي يكون مجرده المتعدي لازما نحو احمد اي صار امره
الى الحمد او فعل ما يحمد عليه ومجرده متعد نحو حمدت زيدا وللاعانة اي يكون
لاعانة فاعله مفعوله في مبدأ المأخذ نحو احلبته اي اعنته في الحلب وهو استخراج
اللبن من الضرع وتعرفه في كتب اي ويكون للتعريض فاعله شيئا للاصل اي لما سماه
والاصل هو المأخذ الذي يشتق منه مصدر باب افعل نحو اقتلته اي عرضته
للقتل ويقال اراحت الابل اي عرضتها للراحة في المراح وهو بالضم المأوى اي
اتيت بالابل الى المراح لاجل الراحة قال ابو عثمان اخبرني الاصمعي انه سمع
ابا عمرو بن العلاء يقول لرجل قال فلان اوقفته اي عرضته للوقوف
ما رايت بذلك بأسا قال بعض المتأخرين وفيه ايماء الى القياس ولوجدانه
والصحيح للشيء اي يكون لوجدان الفاعل الشيء متصفا به اي بالاصل نحو ابخلته
وجدته بخيلا كاشكيته اي وجدته شاكيا واحمدته وجدته محمودا اي لوجدانه
اي يكون لوجدان الفاعل الاصل نحو اروحته اي وجدت ريحه واثاريته وجدت
ثاره اي وجعه بعد اخذت قصاصه وللسلب اي لازالة الفاعل نحو اثغر الغلام
اي القى وازال ثغره وهو السن او مقدم الاسنان واشكيته من زيد اي ازلت
شكايته وارضيته منه وللكثرة اي لكثرة الاصل نحو اثمر كثر ثمره واتمر كثر تمره
اي ماله والبن كثر لبنه واطعمه واعطيته اياه ويكون الفاعل للاطعام الخ

الاصل

الاصل

الداخل وجعله طاعمًا وذا كلا ولاعطاء الفاعل الشيء الداخل فالضمير المنفصل للداخل
ومتعلق بالمصدرين المقتضيين لمفعولين على التنازع والضميران المتصلان
للشيء ومفعولان اولان لهما وجمع بين المعنيين في الذكر لتقاربهما نحو اتمرته
اي اطعمته التمر واعطيته اياه واعظمته اي اطعمت الكلب العظم واعطيته اياه
واشويته اي اطعمته شواءً واعطيته لحما يشوي واقضبته قضبانًا بالضم جمع
قضيب اي اعطيته قطع القضبان والجأته الى ذلك والمجيء به موصوفًا وللمجيء الفاعل
بالشيء موصوفًا بالاصل نحو اقل واكثر جاء بالقليل والكثير اي جاء بالشيء القليل
او بالشيء الكثير ومنه اطاب اي جاء بكلام طيب اي تكلم به او جاء بطعام
طيب او جاء بابناء طيبة اي ولدهم ومنه اساد واسود وانجب اي جاء بغلام
سيد او بغلام اسود اي ولدهما ولصيرورته ولصيرورة الشيء ذا امر وذلك الامر
هو المأخذ اي مسماه او الشيء المتصف به اي بالمأخذ او الى الحادث فيه
اي في المأخذ نحو اعشب اي صار المكان ذا عشب وهو بالضم الكلأ واثمر
صار ذا الثمر واجرب صار ذا ابل جربى وهو على فعلى جمع اجرب واخبث
صار ذا اصحاب خبيثة واضعف صار ذا مركب ضعيف ومنه الحديث في
خيبر من كان مضعفًا فليرجع واخرفت صارت الشاة مثلًا ذات ولد في الخريف
كاشتى اي صار ذا جدب في الشتاء وللياقته به اي للياقة الشيء بالاصل
وحينونته له والحينونة الاصل للبقية والحينونة قرب وقت الشيء ومجيئه

نحو الام اي استحق الملامة واشتوى اي صلح للاشتواء واحصد الزرع اي حان وقت
الحصاد للزرع اي قرب وجاء كافطر الصيام اي حان له وقت افطاره ودخوله فيه
وللدخول في الشيء في الاصل وبلوغه اياه نحو احرم اي دخل في الحرم او في الشهر الحرام او في
حرمة لا تهتك او في حرمة هتك الحل ومنه المحرم فانه يحرم عليه ما كان له حلالا
قبل الاحرام وايمن اي دخل اليمن او بلغ واشتى اي دخل في الشتاء واتسع
واعشر والف اي بلغ الشيء منه العدد وهو التسع او العشرة او الالف وبمعنى المجرد
اي يكون افعل بمعنى الثلاثي المجرد ولو افعل في معناه نحو حزنه واحزنه انه ونكسه
كذا او سوا او بمعنى فعّل بتشديد العين نحو اكفره اي نسبه الى الكفر واذهبه اي
طلاه بالذهب واسقاه اي دعا له بالسقي واتمر اي صار الرطب تمرا واهجر
اي صار في الهاجرة وهي نصف النهار عند الزوال او حين عند الزوال الى العصر واجبل
اي صار الى الجبل وازبب اي حمل العنب زبيبا فان هذه المعاني في مثال فعل
وبمعنى تفعل نحو اخبت اي صنعت الخباء والضبة وبمعنى استفعل نحو
اعظمه اي حسبه عظيما وبالاستبداد اي يبني ابتداء من غير ان ياتي مجرده نحو
الحّ في الحلف والحّ في السؤال والحّ السحاب دام مطره وقد يطاوع افعل فعل
وفعّل نحو كبّه اي القاه على وجهه فاكب اي سقط على الوجه وقشعه اي فرقه يقال
قشعت الريح السحاب اي فرقته فاقشع اي تفرق وهذان مثالان لمطاوعة
افعل الثلاثي المجرد وفطّرته اي جعلته مفطرا فافطر وبشّرته فابشر وهذان مثالان

لمطاوعة

المطاوعة

خواص باب التفعيل

المطاوعة افعل لباب التفعيل والمطاوعة صفة الفعل المتأخر هي الدلالة
على ان مفعول الفعل المتقدم قبل الفعل اي اثر الفعل في فاعله اي فاعل الفعل
المتقدم و باب فعّل بتشديد العين يكون للتعدية والتصيير نحو فرّحته
اي صيرته فرحا ومجرده فرح للازم وعلّمته حقا اي عرّفته الحق فهو للتعدية علم
بمعنى عرفت المتعدي الى واحد ونحو نيّرته اي صيرته ذا نير فهو للتصيير بدون
التعدية فان مجرده نيّر متعد مثله ووتّرته اي جعلت القوس ذا وتر وكذا فصّلت
السهم اي صيرته ذا النصل وللكثرة اي ويكون للكثرة في الكمية او الكيفية
نحو صرّح اي ظهر ظهورا قويا وصرّحه اي اظهره اظهارا قويا وحمّده اي حمده مرات
كثيرة ومنه اسمه عليه الصلوة والسلم اي اسمه عليه الصلوة والسلم ماخوذ من حمّد بمعنى
التكثير وللسلب نحو قذّيت عينه اي ازلت القذى عن عينه وجلّدت البعير اي ازلت جلده
وقرّدته اي ازلت قراده وللصيرورة نحو ورّق اي صار الشجر ذا ورق ونوّر
اي صار ذا نور وللادخال والبلوغ ومر في باب افعل بيانهما ووجه الجمع بين المعنيين
نحو خيّم اي دخل في الخيمة وعمّقه اي بلغ عمقه وللاطعام والاعطاء نحو ضبّبته اي اطعمته
الضبية وهي تسمى ورث يحبل في عكة وهي بالفم آنية السمن اصغر من القربة وعظّمته
اي اطعمته الكلب العظم وعمّلته اي اعطيته العمالة وهي فعلة الفاء والاجرة وشوّيته
اي اطعمته شواء واعطيته لحما يشوى وللنسبة الى الاصل وهو الماخذ نحو
فسّقته اي نسبته الى الفسق وعدّلته اي نسبته الى العدل وجبّنته نسبته الى الجبن

وكفرته نسبته الى الكفر كذا اثبات صاحب المحكم وللدعاء له او عليه به اي للدعاء للشيء
بالاصل او على الشيء بالاصل نحو سقيته ودعوت له بالسقي وجدعته ودعوت عليه بالجدع
وللالباس اياه اي جعل الفاعل الشيء لابسا للاصل وتطليته به اي تطلية الفاعل
الشيء بالاصل والتطلية ابدو ودن تعاطي طلي السيف بالذهب اي لطخه ووجه الجمع
بين المعنيين تقاربهما نحو جللته البسته الجل وذهبته طليته بالذهب
وللتحول اي صيرورته اياه اي صيرورة الشيء الاصل حقيقة او ادعاء نحو روض
اي صار المكان روضة وثيبت وعونت وعجزت اي صارت المراة
ثيبا وعوانا وعجوزا وقوس صار قوسا اي كالقوس وللتحويل اي جعله اياه اي جعل
الفاعل الشيء عين الاصل او كالاصل نحو زببته اي جعلت العنب زبيبا ورديته
اي جعلت الثوب رداء ولفرقته اي جعلته فرقا او قوسته اي جعلته قوسا اي
كالقوس وللمشي اليه الى الاصل نحو كوف وفوز وشرق وغرب اي مشى
اي الكوفة والمفازة والشرق والغرب وللتوقيت اي فعله في وقته اي
فعل الشيء في وقت الاصل والفعل بفتح الفاء مصدر واضافة الوقت الى فعله من قبيل
اضافة العام الى الخاص نحو هجر اي سار في وقت الهاجرة ومسى وغلس
اي فعله في وقت المساء والغلس وروحته اي ذهبت اليه رواحا ومعنى
المجرد اي يكون لمعنى الثلاثي نحو تمرته وتمرته اي اطعمته التمر ولمعنى تفعل
نحو ترس اي استعمل الترس وحجل حذاه وجهه وكوف الكاف اي كتبه

الى

ولبّن اتخذ اللبن وصنع وتفعّل اي باب فعّل كما مرّ ركب للقول اي لقول مركب
اي يكون بمعنى باب التفعيل المأخوذ من المركب قول ذلك المركب نحو سبّحت قلت
سبحان الله وحيدلت قلت لاحيند او بيتبداء نحو بقّر اي لعب البقّيرى بضم
الباء الموحدة وفتح القاف المشددة وسكون الياء التحتانية وفتح الراء لعبة
وورّثت النار اي حركتها لتشتعل وللمطاوعة اي فعّل اصلا اي مأخذه نحو علّمته فعلم
اي علّمته الفقه مثلا فعلم اي عرفه وفرّحته ففرح والمطاوع يكون لازما بالنسبة
الى الفعل الاول والثاني في نفسه متعديا كما في امثال الاول وباب تفعّل
يكون لمطاوعة فعّل بالتشديد نحو ادّبته فتادّب وعلّمته الفقه فتعلّمه
مثل بها لا يلزم فيه التاء ثم يحذف نحو قطّعته وكسّرته فانه انما يقال اذا وقع
ذلك رو قد يطاوع باب تفعّل مجرده [illegible] هدّيته فتهدّى وقشّعته
اي فرّقته فتقشّع فتفرّق ويكون للتكلف وهو التعنّي في تحصيل مسمّى المأخذ
او في الانتساب اليه اي الى مسمى المأخذ نحو تشجّع وتحلّم وتفهّم وفي التكلف
والتعني في تحصيل الشجاعة والحلم والفهم وتكوّف اي تكلّف وتعنّى في الانتساب
الى الكوفة اي في كونه كوفيا والتشبه باهلها وللتجنب وهو البعد والاحتراز
عنه اي عن مسمى المأخذ نحو تأثّم اي احترز عن الاثم وبعد عنه والاثم بالكسر
الذنب والخمر والقمار وان يفعل ما لا يحل وتحنّث اي بعد عن حنثه واحترز
عنه وللتعمل وهو ان يستعمل كما وضع له اي يستعمل الفاعل مسمى المأخذ استعمالا

وصنع لذلك الاستعمال نحو تمترس اي استعمل الترس وجعله جنة او وجاء وتختم اي لبس الخاتم او ختم به او تخيم اي ضرب الخيمة وتدهن اي بلّ بدنه بالدهن

وللاتخاذ وهو ان يعمل اي يصنع الماخذ اي مسماه او ياخذه ويختاره او يجعل الشيء اياه اي عين الماخذ او يجعله فيه اي يجعل الشيء في مسمى الماخذ نحو تحجر الحجرة اي صنعها وتخبى الخباء اي صنعه فهذان مثالان للمعنى الاول وتحرز منه اي اخذ الحرز منه واختاره والحرز بالكسر بناه فهو مثال للمعنى الثاني وتوسد الحجر اي جعله وسادة هذا مثال للمعنى الثالث وتابطه اي جعله في ابطه وهو مثال للمعنى الرابع

وللتدرج وهو تحصيله اي تحصيل الماخذ شيئاً فشيئاً نحو تجرع تيالس جرع الماء اي بلعه وتجرع الماء اي حصل بلعه شيئاً في البلع فشيئاً منه وتحفظ اي حصل حفظه شيئاً فشيئاً وتفهم اي فهم بالتدريج اي قليلاً قليلاً من العلم مقدمة من مقدمات منهم ثم اخرى ثم اخرى الى ان حصل له فهم وللتحول نحو تنصر وتهود اي صار نصرانياً وصار يهودياً وتيمن اي صار يمنياً وتنجر اي صار بحراً اي كالبحر في العلم مثلاً وتقوس صار قوساً او كالقوس وترجلت صار امراة رجلة اي كالرجل وللصيرورة نحو تقوس وتحول صار ذا قوس وذا مال وللمعنى المجرد نحو قبله وتقبله بمعنى واحد وراح وتروح بمعنى اي صار في الرواح او عمل عملاً فيه وهو اخر النهار او من الزوال الى الليل وبمعنى افعل نحو تبصره اي نظر الى جانب شيء بل بصره اي عرفه للبصر كابصره وتيقظ

اي استيقظ

ای ان فهم

اي استيقظ وازال الهجود وهو النوم وتجبل اي دخل في الجبل وللمبالغة فعّل بالتشديد نحو تعطّى اي اكثر في العطاء وتكذّبه اي نسبه الى الكذب وتهجّر اي صار في الهاجرة وللتوكيل قال ياويلاه وللمعنى تفاعل نحو تشجّع اي اري انه شجعان وليس كذلك وللمبالغة استفعل نحو تحوّج اي طلب الحاجة ومنه اي من قبيل نحو تحوّج تبيّنوا اي اطلبوا البيان وظهور الصدق ولهذا قيل في تعبيره توقفوا ونحو تعظّم اي اعتقدت عظمته واعاد كلمة نحو لئلا يتوهم عطفه على تبيّنوا او يتبدا نحو تكلم فانه لم يجئ له ثلاثي مجرد وفاعل يكون لصدور امر اي فعل من كل واحد اي من كل طرف من طرفي سواء كان واحدا او متعددا او مختلفا نحو ضاربته وضاربتهم وضاربناه وتعلقه بالآخر عطف على صدور امر اي وتعلق ذلك الامر بالطرف الآخر وقوعه عليه مع مفعولية احدهما اي مفعولية احد الطرفين وفاعلية الطرف الآخر لفظا اما في المعنى فكل واحد من الطرفين فاعل بالنسبة الى الطرف الآخر ومفعول بالنسبة اليه والقول مع مفعولية احدهما لفظا وقع الفرق بين فاعل وتفاعل وبينهما فرق آخر سنذكر في تفاعل نحو فاخرته وسايفته وقارعته وقاتلته فالامر المشترك الصادر من كل طرف على الآخر هو اظهار الفخر في فاخرته وحمل السيف والضرب به في سايفته والقرع والدق او ضرب القرعة في قارعته واستعمال آلة القتل في قاتلته ولهذا او لاجل ان خاصية باب فاعل ان يكون احد الطرفين مفعولا لفظا جاء اللازم متعديا اي باب فاعل

تبيّنوا توقّفوا

فعّل تفاعل

خواص باب

وضاربناهم

جعل الأصل اللازم متعديا كقوله اللازم مفعول أول لجعل وقوله متعديا مفعول ثان له وما كان
متعديا إلى واحد أي وجعل الأصل الذي كان متعديا إلى مفعول واحد لا للإصلاح متعلق بذكره
أي لا للإصلاح لأن لا ذكر الفاعل في صدور الفعل متعديا إلى اثنين قوله وما كان
إلى آخره عطف على قوله اللازم وقوله متعديا إلى اثنين عطف على قوله متعديا وهذا من
قبيل عطف أمرين على معمولي عامل وقوله لا للإصلاح صفة لقوله واحد نحو جذبت ثوبا
وجاذبته ثوبا فالثوب لا للإصلاح لأن ذكر المتكلم في الجذب فلهذا احتاج جاذب
إلى مفعول آخر لعدم صحة المشاركة بدونه بخلاف ضربت زيدا وضاربته فإن زيدا
يصلح لأن ذكر المتكلم في الضرب فلا حاجة لضارب إلى مفعول آخر بل الامتناع له
ويكون لمعنى المجرد أي عدم المشاركة سواء كان له فعل ثلاثي مجرد أو لا نحو سافرت
بمعنى سفرت وهو مستعمل وعاليته أي تركته ولمعنى أفعل نحو باعدته أي أبعدته
وجعله بعيدا أو يافن بلغ اليمن وبمعنى فعّل بالتشديد نحو ضاعف بمعنى ضعّف
أي كثر أضعافه وناعمه الله أي كثر نعمته بالفتح وهي الرفاهية وبمعنى تفاعل
إن كان
نحو شاتما أي شتم كل واحد منهما الآخر وباصرا أي أبصر كل منهما الآخر فالمثنى
فاعلان في اللفظ ولمعنى استفعل نحو كاثره أماه بمعنى استكثره إياه أي طلب
لنفسه منه مالا كثيرا أو ينبذ أي نحو ماسأه أي كابده وتفاعل يكون لصدور
أمر أي فعل من كل من أمرين أو أمور أي من كل طرف من طرفين أو أطراف بأن يكون
عشرة رجال تقاتلوا أي قاتل كل واحد منهم الآخر أما في باب المفاعلة فلا يكون

خواص باب تفاعل

الطرفان

الا طرفان وفي الاولى متعلقة بالصدور وفي الثانية ظرف مستقر صفة لكل او حال
وتعلقه بالاخر عطف على صدور اي ولتعلق الفعل الصادر من كل طرف
بالطرف الاخر مع ما عليه الكل لفظا اما في المعنى فكل من طرفي او اطراف فاعل
ومفعول للآخر فيصير ما كان مفعولا مشاركا في فاعل فاعلا في تفاعل فالفاء للتفريع
على قوله مع ما عليه الكل لفظا وكلمة في متعلقة بقوله كان وقوله مشاركا صفة
لقوله مفعولا وقوله فاعلا خبر لقوله يصير وفي متعلقة به واما المفعول الذي لا يصلح و
للمشاركة في باب فاعل فلا يصير فاعلا في باب تفاعل نحو تضاربنا وتفاخرنا
وتناسيا الغنا وتنازعنا وتجاذبنا ثوبا فالثوب ههنا بقي مفعولا كما كان في
جاذبته ثوبا ويكون للاشتراك في الصدور اي للاشتراك شيئين او اشياء
في صدور الفعل وحده اي بدون وقوع الفعل من كل على الآخر فما كان هناك
وقوع فعلي مفعول آخر غير مشارك كالحجر في نحو ترامينا الحجر اي اشتركنا في رميه
ورفعناه معا ويكون للتخييل والايهام اي القاء امر في الخيال والوهم اي للارادة
ان الفاعل غيره ان يسمى ماخذه حاصل له اي للفاعل وهو اي وهمه ان مسمى ماخذه
منتف عنه عن الفاعل نحو تجاهل اي اظهر انه جاهل وليس بجاهل وتمارض اي
اظهر انه مريض وليس كذلك ويكون بمعنى الثلاثي المجرد اي لعدم المشاركة
سواء جاء له فعل ثلاثي مجرد او لم يجئ نحو تعالى اي بمعنى علا وتوانى اي ونى و ضعف
وتصاببته اي شربت صبابته بالغم اي بقيته وبمعنى افعل نحو تيامن

اي دخل في اليمن او بلغه وللمطاوعة تفاعل نحو باعدته اي ابعدته فتباعد اي بعد
ويتبدا اي نحو تبارك اي تقدس وتنزه وانفعل يكون للمطاوعة اي لمطاوعة فعل
وقد يطاوع غيره نحو شويت اللحم بريان گردد گوشت فاشتوى يعنى بريان شد ولومته
بسيار ملامت كرد اورا فالتام يعنى بذيرفت ملامت را واوقد النار واحرقت
الشي اي فاتقدت پس افروخته شد ويكون للاتخاذ وقد يعرف معناه وهو الاتخاذ
نحو اجتحر بتقديم الجيم على الحاء من الجحر بالضم يعنى سوراخ موش وما نند آن واحتجر بتقديم
الحاء على الجيم من الحجرة بالضم يعنى احتجر الحجر اي صنعه واحتجر الحجرة اي صنعها واحترز عنه
اي اخذ الحرز لنفسه واغتذاه اي جعله غذاء واعتضده اي جعله في عضده واحتجره
اي جعله في حجره بالحاء المقدم على الجيم ويكون للتصرف اي للاجتهاد في الفعل الذي
ما خوذ منه ماخذه نحو اكتسب اي اجتهد في الكسب ويكون للتخير وهو فعل الفاعل
الفعل لنفسه فالفعل الاول بفتح الفاء مصدر مضاف الى الفاعل والثاني بالكسر
اسم وقع مفعولا به للاول والضمير في لنفسه للفاعل واللام متعلق بالاول نحو اكتاله
واتزنه اي كاله ووزنه لنفسه والتقطه اي لقطه وطبخه لنفسه واشتواه اي اتخذه
شواء لنفسه وانتحل اي سرو لشيد درحق خود وبمعنى الثلاثي المجرد نحو كاله واكتاله
بمعنى واحد وبمعنى افعل نحو اختفاه اي اظهره وازال خفاءه والتغر اي صار
ذا ثغر او القاه واحتجز اي دخل الحجاز او بلغه وبمعنى تفعل نحو ارتدى اي لبس
الرداء واقترع اي ضرب القرعة واجتنبه اي بعد عن جنبه وبمعنى تفاعل

خواص استفعل

نحو اختصما واجتوروا فانهما للتشارك وليعلم ان استفعل نحو استأجر اي طلب الاجرة
وبيته اي نحو استلم من السلمة بكسر اللام وهي الحجر اي قبلها ولمسها باليد واستفعل
يكون للطلب تحقيقا نحو استعجله اي طلبت عجلته في امره او تقديرا نحو استخرجت
الوتد اي ما لبحث واجتهدت في اخراج الوتد فلا طلب حقيقة ولكن الفاعل لما اجتهد
في تحريكه واخراجه فكانه يطلب منه الخروج واستعجلت فان الفاعل يجتهد في العجلة
فكانه يطلبها عن نفسه ويكون للياقة والحينونة نحو استرقع الثوب بالرفع على
الفاعلية اي استحق الثوب الرقعة وكذا استرم البناء واسترفع الخوان اي استحق
البناء المرمة والخوان الرفع واستحصد الزرع بالرفع على الفاعلية اي حان وقت
حصاده ويجوز ان تدرجا اي اللياقة والحينونة في الطلب التقديري فانه
اذا تخرق الثوب وتكسر البناء واكل الطعام وجاء وقت حصاد الزرع فكانه
يطلب الثوب الرقعة والبناء المرمة والخوان الرفع والزرع الحصاد ويكون
للوجدان كاستكرمته اي وجدته كريما ويكون للحسبان والعد اي ظن انه متصف
بالماخذ وعدده كذا اي عده انه متصف بالماخذ وجمع بين المعنيين لتقاربهما
نحو استحسنته اي عددته حسنا وظننته حسنا ويكون للتحول كاستحجر الطين
اي صار الطين حجرا حقيقة او ادعاء اي صار كانه حجر في الصلابة واستنسر البغاث بالحركات الثلاث م
اي صار البغاث نسرا اي كالنسر في القوة والجرأة واستقوس الحاجب
صار الحاجب قوسا اي كالقوس ويكون للاتخاذ كاستحجر اي صنع الحجرة واستوطنه

اي جبله وطنًا و يكون لمعنى المجرد نحو قرّ اي ثبت و استقر بمعنى قرّ و بان اي ظهر و استبان
بمعنى بان و لمعنى افعل نحو استعتبه اي اعتبه اي اعطيته العتبى وهي الرضا
او ازالت عتابه و استجبته بمعنى اجبته اي اعطيته الجواب و استخبيت اي دخلت
في الحباء واستكلأت يقال استكلأت الارض اي كثر كلاؤها و لمعنى فعّل بالتشديد
نحو استرجع اي قال انا لله وانا اليه راجعون و لمعنى تفعل نحو استخبيت اي ضربت
الحباء و لمعنى افتعل نحو استكثره ماء اي طلب النعم منه ماء كثيرا و يطاوع استفعل
فعل نحو وسقه اي جمعه فاستوسق فاجتمع و يطاوع افعل نحو احكمته فاستحكم
استوار شد و يطاوع فعّل نحو اذّبته فاستادب اي تادّب و يبتدأ نحو استعان
اي حلق العانة واصله استعون والفعل يلزمه اللزوم اي لا يكون الا لازما سواء كان
اصله لازما او متعديا والعلاج وهو ان يكون معناه امرا حسيا يدرك بالحس و يكون
اثر الفعل الجوارح وهي جمع جارحة بمعنى العضو الظاهر مثل اليد والرجل واللسان
وغير ذلك ويطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وصرفته فانصرف فالانكسار والانصراف
امر حسي واثر الفعل الجوارح وهو الكسر والصرف ولا يقال عرفته فانعرف لان
العرفان فعل القلب وايضا اثره وهو كون الشيء معلوما ومعروفا ليس امرا حسيا
وقد يطاوع الفعل بافعل نحو اغلقته فانغلق بستم فـ اي بسته شد وازعجته
اي قلعته فانزعج فانقلع ويوافق انفعل الفعل المجرد نحو حمق بالكسر والضم فيهما
بمعنى واحد وطفئت النار لغتان وانطفأت كلاهما بمعنى واحد وافعل

خواص افعيعال

نحو انجحر بمعنى انحجر اي اتى الحجار ودخل فيه ولا تكون فاؤه اي فاء الفعل من الراء
واللام والنون وحرف اللين والميم ويغني عنه اي عن انفعل فيها اي في هذه الحروف
افتعل فاعل يغني اي يقوم افتعل مقام انفعل في هذه الحروف فيقال رفعته فارتفع
ولويته فالتوى ونقلته فانتقل ووصلته فاتصل ومددته فامتد وقل مجيء فائه ميماً
نحو امّحى اي ذهب اثره وانماز اي امتاز و[illegible] ابتداء وفي
افعوعل مبالغة وغلبته في اللزوم نحو اعشوشب وجد العشب الكثير واعشوشبت
الارض اي صارت ذا العشب كثير واغدودن اي اخضرّ حتى صار كأنه اسودّ
وقد يتعدى نحو احلوليته اي استحليته يعني شيريني پنداشتم واعروريته اي
ركبته عرياناً (سوار شدم) والمطاوع فعل نحو ثنيته فاثنونى اي عطفته فانعطف ويوافق
افعل كاحلولى اي صار ذا حلو واعشوشب صار ذا عشب وقد يوافق تفعّل
كاخشوشن اي لبس الخشن او تكلم بالخشن او صار ذا اللباس خشن او كلام خشن
فيكون بمعنى افعل وقد يوافق استفعل كما مر نحو احلوليته ومرتجل اي لا يكون له
ثلاثي مجرد يناسب معناه نحو اذلولى اي انطلق في استخفاء وذلّ فانه لم يأت
ذلي بمعنى يناسبه ويجوز ان يكون من الذل واصله اذلولل فقلب اللام الاخيرة
للاستثقال ياء وقلبت الفا وقيل هو افعولى من الذال اي السرع وفي افعوّل وافعالّ
لزوم ومبالغة وغلبته لون وقلّته عيب وقد يتخالان نحو اقطرّ واقطارّ اي غضب
وجاء افعوّل مطاوعا للفعل نحو رعوته اي صرفته عن الجهل فارعوى فانصرف وافعوّل

افعنلال و افعيعال و افعوال

بناء مرتجل وقد يتعدى نحو اعلوّط البعير اي تعلق بعنقه وعلاه وقيل للمبالغة اي يكون
افعول للمبالغة وفعلل يكون لمعان كثيرة يعسر تعدادها وتفصيلها نحو دجدج اي صاح
بالدجاجة وقال دج دج وبسمل قال بسم الله وبرقعته اي البسته البرقع وعرجنته
يقال عرجن ثوبه اي صوّر فيه صور العرجون وعرجنت فلانا اي ضربته بالعرجون وقد
يطاوع فعلل وانثر اي نفسه نحو غطرش الليل بصره اي ستره فتغطرش اي استتر و
تفعلل يطاوعه اي يطاوع فعلل ويوافقه اي يكون بمعناه ويرتجل اي لا يكون له باب
مجرد يناسب معناه نحو دحرجته فتدحرج مثال المطاوعة وغذمر وتغذمر مثال الموافقة
فيهما بمعنى صاح وتهبرس اي تبختر مثال الارتجال وافعنلل للازم اي لا يتعدى ليفيد
المبالغة ويطاوعه ايضا فعلل ويرتجل نحو تحجره اي صبّته فاتحجر فانصب وهو مثال
المطاوعة وفيه مبالغة واعرنفط اي انقبض مثال الارتجال وفيه مبالغة وافعلل
للازم اي لا يتعدى ليفيدها اي المبالغة ويرتجل وقد يطاوعه ايضا فعلل نحو اكفهرّ النجم اي
بدا وجهه في شدة الظلمة ولم يجئ مجرده وطمأنته فاطمأنّ مثال المطاوعة ويوافقه
اي فعلل نحو جرمز واجرمّز اي انقبض والملحق كالملحق به في ان مصدره كمصدره
وماضيه كماضيه من حيث الصورة وعلى هذا غيرهما وكذا في الخواص والمعاني والابواب
التي فصل معانيها معان اخر غير ما ذكر نحو اشهرنا بالمكان اي اقمنا فيه شهرا واقمر اي
انتظر طلوع القمر ونحو تقمّر اي طلب الصيد في القمر وصيّفني اي كفاني لصيفي وشتّى بالمكان
وتشتّى اي اقام به في الشتاء وتغرّب اي اتى منه الغرب وللمصادر من الثلاثي المجرد

اوزان

اوزان كثيرة وما ذكر ههنا اكثر مما ترك منها حمد بالثناء والشكر والرضاء والجزاء وقضاء الحق
من باب علم وشكر بالضم عرفان الاحسان ونشره وهو من الله تعالى المجازاة والثناء الجميل
من نصر وبِشر بالكسر طلاقة الوجه من نصر وشعرة مثلثة اي مثلثة الفاء العلم من نصر وكرم
وفرح محركا للسرور من علم ولِعب بكسر العين للهو من علم وكِبر بكسر الفاء وفتح العين ضد
الصغر من كرم وسُرى بضم الفاء وفتح العين على فُعَل سير عامة الليل من ضرب ورُحم بضمتين
الرقة والمغفرة والتعطف من علم والاَنَسة بالتحريك ضد الوحشة من انس مثلثة وكذبة
كسرقة للكذب من ضرب وصلاح كفلاح ضد الفساد من نصر وكرم ومنع وقيام ككتاب
من نصر واُوام كغراب العطش او حره من نصر ودلالة مثلثة من نصر ووجيب على
فعيل وهو مشي على هيئة من ضرب وضنيعة كقطيعة للادخار من منع ورقوب بالفتح
ونظيره قبول وولوع ووضوء ووقود وغير ذلك وخروب بالضم الانتظار من نصر وقد
يكسر باؤه وقفول بالضم في كون الزوج اي في الاجوف بالتاء وهو البعد والذهاب من ضرب و
الوهنة على فعولة بالضم والوصينة على فعولية بالضم وزيادة الياء المشددة العبادة من
نصر ورغبى على فعلى بالفتح والضم للرغبة من علم وذكرى بالكسر الفكر من نصر ونعمى بالضم
الخفض والدعة من علم وضرب ونصر وخَيطَفى بالتحريك وخيطفى على فيعلى بسكون
الياء السرعة في المشي من ضرب وعلم وخيزرى على فيعلى بسكون الغرور الضلال و
الهلاك والعذر واللوم من علم وضرب وخوزلى على فوعلى بسكون الواو مشية في
تثاقل من علم وشنئان على فعلان للابغاض من علم ومنع وديان على فعلان بالكسر
الزوالية من ضرب وقران على فعلان بالضم القراءة من نصر ومنع وقفطان بالتحريك قطر
الماء والدمع من نصر وعرفان بكسرتين وشد الفاء المعرفة من ضرب وفركان بضمتين
وشد الكاف البغضة من علم وعلانية فعالية ظهور الشيء من نصر وضرب وعلم وكرم وعيشوشة
على فعلولة بالفتح العيش من ضرب وديمومة واصلها ديوموة على فيعلولة بفتح الفاء والعين

من نصر والكينونة على فيعلولة بالضم ان لا اليقيم العربية لعجمه لسهانه من علم وباقية على فاعلة
للبقاء من ضرب ورهبنية كبلهنية على فعلنية بضم الفاء وفتح العين وكسر النون الرفاهية
من كرم وخيزل على فيعل بسكون الياء بمعنى خوزلى كغيصل بمعنى العضل وكسودد كجوذب
وسودد كبلبل للسيادة من نصر وتيقور على تيفعول بفتح الفاء وضم العين واصله ديقور
للوقار من كرم وعلوز على فعول بكسر الفاء وشد العين المفتوحة وجع البطن والجنون من علز
كعلم وهجيرى على فعلى بكسرتين وشد اللام المهاجرة الى القرى من نصر وافكل على افعل للرعدة ولم يجئ
منه فعل ونظيره ازفل وهو الجرة والغضب من نصر وازيز على افعيل بكسر الهمزة والعين الرعدة
والطعن يقال رزه اي طعنه من نصر وازبي كجركي اصله ازبوي على افعول بالضم وهو السرعة
والنشاط وضرب من السير من ضرب وتمشاء على تفعال بالكسر من ضرب وتهلوك على تفعول بالضم
الهلاك من ضرب وعلم ومنع ومطلع على مفعل بفتح العين ومطلع بكسر العين طلع الشمس ظهرت
من نصر كمحمد ومحمدة بمعنى الحمد من علم ومهلك مثلثة العين بمعنى تهلوك ومقداة للغناء والعرة
من ضرب ونصر وعلم وتهلكة على تفعلة من ضرب وعلم وفتح مثلثا عينهما اي عين المقدرة و
تهلكة ومقدار على مفعال بالكسر بمعنى مقدرة ومشعور ومشعوراء على مفعول ومفعولاء بمعنى شعرة
ومن اوزان المبالغة تلعاب على تفعال بالفتح مبالغة اللعب من علم وقيل مطرد اي هذا الوزن
يطرد مجيئه من كل ثلاثي مجرد وتقطاع بكسرتين وشد الطاء على تفعال مبالغة القطع من منع
وكذاب بالكسر وشد الذال مبالغة الكذب من ضرب وفخيزى بالقصر وكسر الفاء والخاء
المعجمة المثقلة التمدح بالخصال من منع ويمد ويقال فخيزاء وقيل هذا الوزن مطرد كالمد
اي المد وهو فخيزاء ايضا مطرد وغلبى بالقصر وضمتين وشد الباء وغلبى بالقصر وكسرتين
وشد الباء وغلبة بضمتين وشد الباء وغلبة بفتح الغين وضم اللام وشد الباء مبالغة الغلبة
من ضرب وبغثة بفتح الباء والغين المعجمة وشد الثاء مبالغة المجاودة من منع يقال بغثه
اي جاده مجاودة وساكوتة على فاعلولة مبالغة السكوت من نصر وجبروت بفتحتين وضم

الراء على فعلوت وجبروتي بالقصر وفتحتين وضم الراء على فعلوتي جبرية بفتح الجيم وسكون
الباء وكسر الراء وشد الياء التحتانية على فعلية وجبرية بكسر الجيم والباء والراء وشد الياء
وجبورة بفتح الجيم وسكون الباء وكسر الراء وشد الياء التحتانية على فعلية وجبرية بكسر
الجيم والباء والراء وشد الياء مع ضمها فعلولة وجبورة بضمتين وشد الباء وجبروة بفتح الجيم
وضم الراء وشد الواو على فعلوة وجبروة بفتحتين وضم الراء وشد الواو وجبروت بضم الجيم والراء
على فعلوت وجبرياء بالمد وكسر الجيم والراء على فعلياء والكل بمعنى التجبار وهو التكبر كالكبرياء و
بغضاء بالمد شدة البغض من علم ونصر وكرم وطلواء بالمد وضم الطاء وفتح اللام على فعلاء
الانتظار والدلطاء من نصر وغلواء بالمد وضم الغين المعجمة وفتح اللام وسكونه الغلو اي
مجاوزة الحد واول الشباب وسرعته من نصر وبراكاء بالمد على فعالاء وبروكاء بالمد وضم الراء
على فعولاء الثبات في الحرب من نصر ومطيطاء بالمد وضم الجيم وفتح الطاء على فعيلاء و
يقصران ويقال مطيطي ومطيطي التبختر ومد اليدين في المشي من نصر واجبري بالقصر و
كسر الهمزة والجيم على افعيلي وبه يقال اجبيراء للهذيان في النوم والمرض من نصر والعونة بضم الهمزة
والعين على افعولة للتعب من علم وبابه والراء بالمد وضم الراء على فاعولاء للمسرة يقال سره اي فرح
من نصر ومشعوراء على مفعولاء للعلم من نصر وكرم ومعالم يذكره الممائية واصلها مفاوية
على مفاعلة فقلبت على مفالوة والمائية بزيادة الياء المشددة واصلها مسوئية
على مفعلية وان قلنا بزيادة الالف واصالة الياء الثانية فاصلها مفاوية على
مفاعيلة فقلبت الي مسائيوة على مفالية ويطرد مفعل بالكسر اي يطرد مجيء المصدر
على مفعل بكسر العين من نحو يعد ويضع مما هو مثال واوي ليس بناقص وحذفت الفاء
من مضارعه مكسورا عينه او مفتوحا ومن نحو يسير اي من كل مضارع مكسور مثال يائي
ليس بناقص ومن نحو وجل مما هو مثال واوي لازم غير ناقص وماضيه مكسور في الاكثر نحو الي

وكسر الطاء على فعيلاء وفعلاء بالمد

يطرد مفعل بالكسر من نحو وصل في لغة الاكثرين و بالفتح اي ويطرد المصدر على مفعل بفتح العين
من يعزها اي منهم غير نحو يعد ويضع ونبيسر كمضرب ومرمي وموقي بفتح العين ومن نحو وصل
في بعض اي في لغة بعض العرب ويغلب في فعل بالفتح اي بفتح العين لازما اي حال كونه لازما
نحو ركوع بالضم ومتعديا نحو ضرب بفتح الفاء وسكون العين وهو مطرد عند سيبويه والاخفش
ان لم يسمع غيره لكنه قال في الكتاب يقاس على الاكثر ولا يقاس على الاقل فقوله متعديا
عطف على قوله لازما ونحو ضرب عطف على فاعل يغلب وهو نحو ركوع عطف امرين على
معمولي عامل وذا الاعلى صناعة اي يغلب في فعل بالفتح حال كونه ذا الاعلى الصناعة نحو كتابة
بالكسر وحركة اي يغلب في فعل بالفتح حال كونه ذا الاعلى الحركة نحو خفقان بالتحريك وهو
التحرك والاضطراب من ضرب ونصر وهذا من قبيل عطف امرين على معمولي عاملين
والمجرور مقدم وذا الاعلى صوت نحو صراخ بالضم وهو الصوت او الشديد منه من نصر ومنع
وقال الفراء اذا جاءك فعل بالفتح اي اذا سمعت ماضيا على فعل بفتح العين ولم تسمع
مصدره فاجعله اي فاجعل مصدر ذلك الماضي فعلا اي على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين
للحجاز اي للغة اهل الحجاز وفعولا لنجد اي اجعل مصدره على وزن فعول بالضم للغة اهل
النجد والاصح ما تقدم ونحو هدى على فعل بضم الفاء وفتح العين وقرى على فعل بكسر الفاء
وفتح العين منه اي من فعل بالفتح مختص بالناقص اي بالناقص من فعل بالفتح ونحو
طلب بالتحريك منه اي من فعل بالفتح بنصر اي مختص بباب نصر ينصر وجاء على خلاف
ذلك غلب بالفتح وبالتحريك من ضرب وحلب بالفتح والتحريك السوق وبابه يجيء من
نصر وضرب وغش بالفتح والتحريك الخداع في البيع وقيل بالفتح في البيع وبالتحريك
في الاداء من ضرب وايضا بالفتح والتحريك الضعف والنسيان لكنه من علم ويغلب
في فعل بالكسر حال كونه لازما او متعديا اي والحال بمعنى العيب نحو فرح وزمن مما هو على

فعل

فعل بالتحريك الرعن الحمق فهو مثال العيب ونظيره خوص وهو غئور العينين وخيفص
وهو صغر احدى العينين وخيف وعجف وميل ونحوها ويغلب في فعل بالكسر حال كونه
متعديا نحو جهل بفتح الفاء وسكون العين وهو مطرد عند سيبويه والاخفش ان لم يسمع
غيره وعند الفراء مطلق ويغلب في كرم اي فعل بضم العين نحو كراهة على فعالة بفتح الفاء
وهو مطرد عند سيبويه ونحو عظم بكسر الفاء وفتح العين وكرم بالتحريك كثير في مصدر باب
كرم وقوله نحو عظم مبتدأ وكثير خبره وقيل ويغلب فيه اي في مصدر باب كرم نحو صباحة
وجمال بفتح الفاء وحسن بالضم وقال الشيخ الرضي وبين قوله وبين ما تقدم فرق كثير ان الفعا
في معنى الحرفة ونحوها مثل اي باب كان نحو صباغة واجارة وعبارة كحيالة وخياطة
وتجارة وغيرها مما هو على فعالة بالكسر وجاء في بعضها الفتح مع الكسر نحو وكالة وولاية
ودلالة ونحو الحرفة ما يناسبها كعبارة وهي بيان الرؤيا اوليضادها كبطالة اي بيكاري
وان الغالب في معنى الشراد وهو النفرة اي رميدن والهياج وهو الهيجان والثوران
ونحوه عطف على الشراد ونحو فرار بالكسر مثال الشراد ونكاح وضراب مثال الهياج فالنكاح
الوطي والضراب كشني كردن نشتر وبكر وما نندان بماده وجران وطماح مثل شبه الشراد
فكما ان الغرض لا يحصل بالشراد لا يحصل بالطماح والجران وهما بمعنى الجماع اي اسركشي كردن
دابه ويغلب في الصوت نحو صراخ على فعال بالضم ويكثر فيه اي يكثر في الصوت وزن
فعيل نحو ضجيج نور وغوغا ونهيت وهو الصوت وصوت الاكارعن صدوره ويغلب
في الواد في باب فرح اي علم ونحو ورم بالتحريك ويغلب في الواد من غيره اي من غير
باب فرح نحو سعال بالضم وقي وصداع وجع الراس وخمار ويغلب في الالوان فعلة
بالضم نحو كدرة من علم وكرم ويطرد في معنى الاضطراب والتحرك نحو نزو وان على
فعلان بالتحريك وهو التقلب والسورة وثوب الفحل على ناقته ويغلب في غيرها يعني

المذكورة من المتعدي نحو قتل واحد على فعل بفتح الفاء وسكون العين ومن فعل بالفتح
حال كونه لازما نحو دخل دخولا على فعول بالضم ومن علم حال كونه لازما نحو طرب طربا بالتحريك
ومن كرم نحو كرم كرامة على فعالة بالفتح انتهى ومن غير الثلاثي المجرد كما مر اي للمصدر من
غير الثلاثي المجرد اوزان مطردة كما مر تفصيله في بيان الابواب وكاسم مفعوله ويكون المصدر
من كل باب من الابواب غير الثلاثي المجرد على وزن اسم المفعول من ذلك الباب مطردا
ومصدره اي مصدر الثلاثي المجرد ان خلا عن التاء اي عن تاء التانيث فالمرة منه اي
فالمصدر للمرة من ذلك المصدر فعلة بالفتح اي يكون على وزن فعلة بفتح الفاء مطردا
نحو اكلة وشربة وقومة وجلسة وشذ لقاءة على فعالة بالكسر من لقي كعلم واتيانة
على فعلانة بالكسر من اتى كضرب وجاء لقية واتية على القياس اي ما هو القياس
في باب المصدر للمرة والنوع فعلة عطف على قوله المرة منه فعلة اي المصدر النوعي
من الثلاثي المجرد يكون فعلة بالكسر مطردا والا وان لم يخل عن التاء فعليته بنائهما
اي فعلى ذلك المصدر المقرون بالتاء وجد بناء المرة والنوع ويفرق بين المرة والنوع وبينهما
وبين غيرهما بالقرينة الحالية واللفظية كسرقة واحدة في المرة او سرقة قبيحة في
النوع ومصدر غيره اي غير مصدر الثلاثي المجرد ان خلا عنها اي عن التاء فبناء منه اي
اي بناء المرة والنوع من ذلك المصدر بالحاقها به اي بالحاق التاء بذلك المصدر نحو اكرامة
وتسربلة في المرة والنوع والا وان لم يخل عنها فبناء عليه اي بناء المرة والنوع على
ذلك المصدر المقرون بالتاء نحو اقامة ودحرجة في المرة والنوع والمشتق منه اي
الاسم المشتق من المصدر ستة اي ستة انواع اما مطلق المشتق سواء كان اسما او فعلا
فستة اقسام ستة منها للاسم وهي اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل واسم الالة
واسم الظرف والصفة المشبهة وثلاثة من الفعل وهي الماضي والمضارع والامر والمراد

جميعا

هنا المشتق بالمعنى المتعارف وهو المعنى الاول من المعنيين المذكورين في اول الكتاب واما
المشتق بالمعنى الثاني فيشمل لسبعة المذكورات والمصدر وغيره سواء كانا مشتقين من المصدر
او من غيره فمن الانواع الستة اسم الفاعل وهو ما صيغ اي مشتق صيغ من فعل اي من مصدر
لما قام به اي لشيء قام ذلك الفعل اي معناه بذلك الشيء اي قام به اصل الفعل بدون ملاحظة
زيادته على شيء اخر في ذلك الفعل ليخرج اسم التفضيل على جهة الحدوث قيدا ما كائنا على جهة
حدوث ذلك الفعل وعروضه لذلك الشيء اي بملاحظة في وضعه فذلك المشتق هذه الجهة فانها
ملحوظة في وضع اسم الفاعل والافعال المضارع وبعض الادوات ثابتا متقررا لا يعا وطالع
ولا زائدا عنه فبقوله مشتق خرج غير المشتق وبقوله صيغ من فعل خرج ما صيغ من غير المصدر
كذابة من الذئب وبقوله لما قام به خرج الفعل والمصدر المشتق من المصدر واسم المفعول
واسم التفضيل واسم الآلة واسم الظرف بقوله على جهة الحدوث خرج الصفة المشبهة و
بعض الاسماء كضيغم للاسد المشتق من الضغم ووزنه اي وزن اسم الفاعل من الثلاثي
المجرد فاعل للمذكر وقد يكون للمؤنث كحائض وفاعلة للمؤنث والمبالغة اي مبالغة اسم
الفاعل لؤمته على فعلة بضم الفاء وفتح العين اللام من المضر وهذه الزنة مطردة تصاغ
من كل ثلاثي مجرد ولهم على صرد كنفر وعذر مبالغة اللاهي وهو الاكل من علم وكذا الهوم
وعلهم على فعول ومنز ولهم على كتف وجزع على عضد وكتف وصبور كثير الجزع من علم
وعليم مبالغة العالم من علم وكذا اعلام على زنار وتعلاقة بالكسر وشكور على فعول من
نصر وحماد على فعال بتشديد العين غالب كانه مطرد ومعناه حميد ومحمود من علم وقراء
على زنار مبالغة القاري بمعنى العابد من نصر ومنع وعريف على سكين مبالغة العارف
وكذا اعراف وعروف من ضرب ومقول ومقوال على مفعل ومفعال بالكسر كثير القول من نصر
ومنطيق على مفعيل بكسر الميم والعين كثير النطق من ضرب وصيبان على فعلان مبالغة

الهائب وهو الخائف من علم وكذا الهيوب على فعول وصيديح كعثيصل وشكور مفعول كثير الصدح وهو رفع الصوت من منع وتعيب على حبيد بمعنى الهيبان وقلب كحول اي بضم القاف وفتح العين الشديدة العالم بتقليب الامور من ضرب وجزاع على غراب كثير الجزع وشغب بكسر الشين وفتح الغين المعجمتين وشد الباء من شغب كعلم ومنع اي هيج الشر وكذا الشغب على كتف ومشغب على منبر ودعبب على بلبل كثير الدعب وهو اللعب من منع وصيداح على فيعال بالفتح بمعنى صيدح وسرواط على فعوال بالكسر اي اكول سرطه اي بلعه من نصر وعلم وسيهوج على فيعول بفتح الفاء وضم العين من سهج الطيب اي استحقه من منع وفاروق على فاعول بضم العين كثير الفروق من نصر وضرب وفروق على فعول بضم العين الشديدة شديد الفزع والخوف من علم ولقيطى من تلقط الاخبار للنميمة من نصر وخليطى كثير التخليط من ضرب وكلاهما على فعيلى بالقصر وضم الفاء وفتح العين الشديدة وخلبوب بضم الخاء المعجمة والباء الموحدة على فعلول وخلبوت بفتح الخاء المعجمة واللام وضم الباء الموحدة من خلبه اي خدعه من نصر وسكيتيت على فعليل بكسر الفاء واللام كثير السكوت من نصر وكذا السكيت على سكين وسكيت فعيل بضم الفاء وفتح العين الشديدة وساكوت وساكوتة على فاعول وفاعولة وكذبذب على فعلعل بضم الفاء والعينين وكذبذب مع شد العين الاول وكيذبان على فيعلان وكيذبان بضم الذال وكذبذبان على فعلعلان بضم الفاء والعينين وكذبذبان مع شد العين الاول والكل للكذاب من ضرب وكذا الكذوب وكذوبة وكذبان وتكذاب على تفعال بكسر التاء والفاء وشد العين وهذربان بكسر الهاء والراء على فعليان لمبالغة هذر من هذر كنصر وعلم وكذا الهذر على كتف وهذر على عضد وهيذار وهيذارة وهذار وهذارة بكسر الهاء وهيبان وهيبان بفتح الهاء وكسر الباء الشديدة وفتحها بمعنى هيبان والعبان على افعلان بضم الهمزة والعين كثير اللعب من علم وكذا العب على كتف وتلعيبة بكسر التاء والعين

كذا

على تفعيلة . ومكذابان على مفعلان بمعنى كذاب وتلعاب على تفعال بكسر التاء وقد تفتح التاء
وتلعابة بكسرتين وشد العين من علم وتلقام بفتحتين وشد القاف كثير اللقم بمعنى سرعة الاكل
من نصر وعلم وشرحوط على تفعول بضم التاء والعين كثير الربط وهو عظم اللقم وشدة الاكل من
نصر وبرقود على فعول بضم العين كثير الرقود وهو النوم من نصر كنيفور شديد النفرة من ضرب
ونفور وتقولة وتقوالة على تفعلة وتفعالة بكسرهما بمعنى مقول وتعلمة بكسر التاء والعين العالم جدا
من علم وكلب نحو نرش على فعوعل بفتح النون والواو وكسر العين كثير الخرش خرشه خدشه من
ضرب وغيرها اي وغير الاوزان المذكورة كغضب بفتحتين وغضبة بضم الفاء وغضب
وغضبة بضمتين وشد الباء في الكل وتؤكد المبالغة بالتاء نحو رجل قوالة على فعالة بتشديد
العين وحاذورة على فاعولة كثير الحذر وهو الاحتراز من علم وتلعابة بالفتح والكسر وتلعابة
بكسرتين وشد العين وتلقامة وعيذارة ومكذابة ونحوها مما هو على صيغة المبالغة للفاعل
والحق به التاء للتاكيد ومن غيره اي واسم الفاعل من غير الثلاثي المجرد ويكون كمضارعه
المعلوم اي على صورته ولكن يفرق بينه وبين المضارع بميم اي يوضع ميم مضمومة موضع علامة
اي علامة المضارع مع كسر ما قبل الاخر ولما فرغ من اسم الفاعل شرع في الملحقات وقال و
يصاغ من اسم الشيء فعال بفتح الفاء وشد العين كثيرا اي صوغا كثيرا وعند المبرد قياسا
لصاحبه اي لصاحب ذلك الشيء وملازمه اي ملابسه بوجه ما اي بالملك او الصنعة او البيع
او الحرفة او الاستعمال نحو لبان اي صانع اللبن بكسر الباء ومالك اللبن بفتحتين وبايعه
وبغال خادم البغل وبايعه وتراس اي صاحب الترس وصانعه وسياف صاحب السيف
وصانعه وحداد عامل الحديد وتمار بايع التمر وبزاز بايع البز وهو الثوب ومتاع البيت
ونبال صانع النبل وصاحبه والنبل السهم وعواج صاحب العاج وبايعه ويصاغ من اسم
الشيء فاعل كدارع صاحب الدرع ونابل صاحب النبل وصانعه واهل تفعال كان اهل اي

ذو ابل ومنه اي ومن قبيل دارع كاسٍ على قاض اي ذو كسوة وليس باسم فاعل اذ الاكان
معناه من يكسو غيره وماء دافقٍ ذو دفق اي مدفوقية وليس باسم فاعل لان الدفق
هو الصب فالماء مدفوق لا دافق وقد جاء دفق لازما بمعنى انصب قال الخليل ومنه طالق
وحائض وليس من قبيل اسم الفاعل والا قيل طالقة وحائضة بل اشتقاقهما من الطلاق
والحيض كاشتقاق دارع من الدرع اي ذات طلاق وحيض فيكونان من قبيل الاسماء
الغير الصفة فلا يؤنثان وقال سيبويه انهما من قبيل اسم الفاعل ولكن وصف بهما شيء
او انسان فلم يلحقهما التاء وقال الكوفية انهما اسما فاعلين قد ترك التاء فيهما لعدم اللبس
لاختصاصهما بالمونث ويرده اي يرد قول الكوفية امراة حاملة ومرضعة فلم يقدر
التاء فيهما ولا لبس وامراة عاشق وضامر فقد ترك فيهما التاء مع اللبس فلصياغ من
اسم الشي فعل على كتف نحو نهر كاصحاب العمل بالنهار وحرج ملازم الحرج بالكسر
الفرج وسته ملازم السته اي فاعل ذلك الفعل الشنيع والسته بالفتح والتحريك
الاست وهي حلقة الدبر وليصاغ على قول الخليل صيغ اخر كصيغة اسم الفاعل نحو مرضع
ذات الرضاع ومطفل ذات طفل واسماء مفعول مغفط اي ذات الغفط حيث لم يقل مغفطة
ومن المشتقات الستة اسم المفعول وهو ما صيغ من فعل اي مشتق صيغ من مصدر لما وقع
عليه اي للشي وقع ذلك الفعل على ذلك الشي اي بدون ملاحظة الزيادة والتفضيل فبقوله
مشتق خرج غير المشتق وبقوله صيغ من فعل خرج المصادر المشتقة من غير المصدر وبقوله
لما وقع عليه الفعل واسم الفاعل والصفة المشبهة واسم الظرف والآلة وكل مصدر صيغ من
من المصدر واسم التفضيل وان كان للمفعول وزنه منه اي وزن اسم المفعول من الثلاثي المجرد
مفعول وهو مطرد ويكون بمعناه فعيل وفعول بفتح الفاء كجريح وقتول بمعنى مجروح ومقتول
وفعل بالكسر اي بكسر الفاء وسكون العين وفعل بالتحريك اي بفتح الفاء والعين كذبح بالكسر

اسم المفعول

و فعيل

ونقض بالتحريك بمعنى مذبوح ومنقوض وفعلة بالضم اي بضم الفاء وسكون العين للمبالغة الا

لمبالغة اسم المفعول نحو ضحكة من الضحك منه كثيرا وقد يجيء لمبالغة اسم المفعول بعض ما ذكر من

اوزان المبالغة لاسم الفاعل نحو هيوب وهيباني لمن يخافه الناس ولغيرها اي وفعلة

بالضم لغير المبالغة نحو لقمة بالضم وقد يفتح قدر ما يؤكل بمرة ولسعة الفم وقبضة بالضم

وقد يفتح ما يقبض ويؤخذ باليد ومنه قبضة السيف وفعال به اي بالضم كرفات وهو

فتات كل شيء من الدق وهو الكسر او الضرب مع الهشم والفتات من الفت وهو الدق

والكسر وحطام من الحطم وهو الكسر وفعالة به اي بالضم يكون لقليل فضل من كثير نحو قلامة

ما سقط بالقلم وهو القطع وقراضة ما سقط بالقرض وهو القطع ومن غيره اي اسم

المفعول من غير الثلاثي المجرد يكون كاسم فاعله ويفرق بينهما بفتح ما قبل الآخر في اسم

المفعول ومن المشتقات الستة اسم التفضيل وهو ما صيغ من فعل لما اتصف

التفضيل

بزيادة على غيره اي في ذلك الفعل نحو زيد اعلم من عمرو ووزنه افعل للمذكر وفعلى بالضم

للمؤنث يبنى من ثلاثي مجرد تام متصرف قابل معناه للزيادة وليس معناه بلون وعيب

ظاهر اي لا يبنى من رباعي ولا من ثلاثي مزيد ولا من فعل ناقص مثل كان وكاد واخواتهما

ولا من فعل غير متصرف مثل نعم وبئس وليس ولا من فعل لا يقبل معناه الزيادة او النقصان

نحو مات وغرب ولا مما يدل على لون نحو السواد والبياض فانه يبني منه افعل الصفة فقط كابيض
واسود ولا مما يدل على عيب ظاهر نحو العمى والعور فانه يبني منه ايضا افعل الصفة لا افعل التفضيل
ويقال اعمى واعور اما العيب الباطن فيبني منه افعل التفضيل نحو اجهل واجبن واحمق وبناؤه من
كان اي اجاز بعضهم بناء اسم التفضيل من كان ومن المشتقات الستة اسم الآلة وهو ما
صيغ من فعل لآلة اي لآلة ذلك الفعل ووزنه مفعل ومفعلة بكسر الميم وفتح العين ومفعال
بالكسر وقيل فعال بالكسر كسراد لآلة السرد وهو الخرز في الاديم ونسج الدرع من نفر و
خياط ما يخاط به الثوب من ضرب ويكون بمعنى الابرة ونظام كل خيط ينظم به اللؤلؤ
ونحوه وملاك الامر من النظم وهو ضم شيء الى آخر من ضرب ويلحق به اي باسم الآلة فعول
بفتح الفاء لما يفعل به كوقود لما يوقد به النار وقبوع لما ينقعبا به ولما كان بعض الاسماء
المصدرة بالميم تقارب اسماء الآلة بالمعنى وتخالفها بالوزن توهم انها منها وحكم بشذوذها والظاهر
انها ليست من قبيل اسم الآلة كما اشار اليه بقوله واما مُسْعُط كبلبل وهو ظرف يجعل
فيه السعوط وهو بالفتح دواء يصب في الانف بالمُسْعُطة يقال سعط الدواء اي ادخله
في الانف من منع ومنخل كبلبل وبفتح خائه ظرف ينخل به الدقيق ومدهن كبلبل ظرف من زجاج ونحوه
يجعل فيه الدهن ومكحلة بضم الميم والحاء ظرف يجعل فيه الكحل ونظائرها فاسماء وضعت لمعان اي لآلات
وظروف مخصوصة ليست تلك الاسماء كمضرب فهو اسم وضع لآلة الضرب حال كونها مطلقة

اي تشير كانت بحذف تلك الاسماء فانها اسماء للآلات مخصوصة من الآلات الافعال
التي هي مواليد الآلات فاخذها فلا تكون اسماء الآلات حتى يحكم بشذوذها وانما هي اي تلك
الاسماء كمنصل بضم الميم وضم العين وفتحها السيف فهو ليس باسم للآلة والا لمعناه آلة المنصل
ومن المشتقات الستة اسم الظرف زمانا او مكانا وهو ما بني اي صيغ من فعل
اسم الظرف
ليدل على مكانه او زمانه اي على مكان الفعل او زمانه ووزنه منه اي من الثلاثي
المجرد مفعل بفتح الميم والعين ومفعل بفتح الميم وكسر العين فمن الامثال اي فاسم الظرف
من امثال من اي باب كان ومن نحو يضرب اي من كل مضارع مكسور العين
صحيحا كان او لا يكسر اي يكسر عينه اذا لم يكن ناقصا بقرينة ما بعد وقد قيل
١٢ ميقظ بالفتح اي
المثال اليائي كالصحيح عندهم تقول ميقظ بفتح العين او ضمها ١٢ بالفتح العين والكسر
والمصدر فعلم انه كالصحيح وان اسم الظرف من الناقص مطلقا سواء كان مثالا او لا
ومن اي باب كان ومن نحو ينصر ويفتح مما مضارعه مضموم العين او مفتوحها بفتح
اي عينه نحو مقتل بفتح العين ومرمى يعني كضرب يضرب كذا نحو وجاء ان اسم الظرف
من يفعل في لغة بعضهم والمراد بنحو وجل ما هو مثال واوي من باب علم وقد شذ عدة
اي عدة اسماء بالكسر اي بكسر العين حال كونها من باب ينصر والقياس
فتح العين وهو مغرب فمع ما عطف عليه بدل من قوله عدة او خبر مبتدا
محذوف اي هي مغرب موضع الغروب ومشرق موضع الشروق وهو الطلوع
ومنبت موضع النبات ومجزر بالزاء المعجمة قبل الراء المهملة موضع الجزر وهو

نحو الادمل ومسجد بالكسر وقد يفتح مكان معروف وبالفتح موضع السجود والجبهة واحد الاعضاء
السبعة التي يسجد عليها ومنخر كمطهر ومجلس وزبرج وبلبل وعصفور للانف
من النخير وهو مد الصوت في الخيشوم ومسقط كمطهر ومجلس موضع السقوط
والولادة يسقط الولد خرج من بطن امه ومطلع بالفتح والكسر موضع الطلوع طلع
الكوكب والشمس ظهر ومرفق بالفتح والكسر موضع الرفق ارفق به وعليه كنصر وعلم
وكرم وتعرق بها موضع العرق وموضع فرق الشعر وهو وسط الراس ومنسك
هي موضع النسك وهو مثلث النون وبضمتين للعبادة ومسكن هي موضع السكون
وقد سمع في مسجد وما بعده الفتح كما ذكرنا والفتح مفعول مرفوع لقوله سمع وجوز
الفتح فيما لم يسمع فيه الفتح نحو مظنة بالكسر تقول مظنة ذلك لموضع يظن فيه
وجوده اشذ مما علم من قبل للمنة اسم ظرف من باب ينصر فقياسه مظن بالفتح
وبدون التاء لكنه جاء مكسورا ومعها ومجزرة بفتح الباء وضمها للظرف المعين
للجزر وهو النقش اي المداد ومقبرة مثلثة اي مثلثة الباء ومكيدة اي
ومعبر بكسر الميم لموضع المعين وعدن الانسان ومشرقة مثلثة ومحراب
ومسكين اي ومشراق ومشرق بكسر الميم للموضع المخصوص للقعود في الشمس
عند ... وقت في ايام الشتاء ونحوها اي ونحو الاسماء المعدودة مما هو مصدر بالميم
وفيه لفظ الظرف ومعنى ... لفظ الاسماء لا ماكن مخصوصة خبر لقوله مجزرة
مع ما عطف عليه وقوله شذ خبر ثان اي ثبتت تلك الاسماء ... اي جاء

قيل

قبيل اسم الظرف كشرقة بالفتح يعني ان شرقة مع انه بمعنى مشرقة ليست من
اسم الظرف قطعاً ولا التعدية ولا الحكم لشذوذها بمشرقة وامثالها كذلك وان كانت
مصدره بالميم فان تصدر الكلمة بالميم لا توجب كونها اسم ظرف اذا لم يوجد فيه معنا
وحقيقة قال سيبويه في المسجد انك جعلته اسما للبيت واخرجته عن الظرفية
فان المقتل كل موضع يقع فيه القتل ولا تقصد به مكانا دون مكان ولا كذلك
المسجد ولو اردت موضع السجود مطلق فتحت العين لكونه اذن مبنيا على الفعل
واعلم ان المحلب بالكسر انه ليس موضع الحلب لان موضوع المكان الذي يقعد فيه الحالب
للحلب بل اسم للآلة يحصل بها الحلب وكذا المسرجة بكسر الميم واسم الظرف
من غيره اي من غير الثلاثي المجرد على اسم مفعوله اي اسم الظرف من كل باب
يكون على وزن اسم المفعول من ذلك الباب وبعد الفراغ من اسم الظرف
شرع في ملحقاته وقال مفعلة بفتح الميم والعين اي موزونها يعتبر لمكان كثر فيه
اي في ذلك المكان ماخذه فقوله مفعلة مبتداء وكثر خبره ولمكان خبر ثاني وماخذه
فاعل لقوله كثر والجملة صفة لمكان والضمير في ماخذه راجع الى مفعلة كمأسدة لمكان
كثر فيه الاسد ومفعاة اصلها مفعية لمكان كثر فيه الافعى وهي الحية الخبيثة و
فعال بالكسر مطرد في وقت حينونته الحدث الحينونة مجي وقت الشئ وقرب وقته
فيكون المعنى وقت مجي وقت الحدث وفيه مسامحة عرفية ولا يلزم ظرفية الوقت
للوقت كقطاف لوقت قطف الثمر اي قطعها وحرام لوقت حرم النبي اي

اسم ظرف او من غير الثلاثي المجرد

شرع في ملحقات اسم الظرف

قطعها وتذكر اي ليتبرك فِعالة بالكسر في هذا المعنى فَعال بالفتح كقطاف بالفتح
لوقت قطف الثمر وفِعال بالكسر غالب في معنى السمة اي في سمة يكون محلها
مأخذ فعال كجناب وهي سمة تكون في الجنب وكشاح وهي سمة تكون في الكشح
وفُعلة بالضم اي بضم الفاء وسكون العين وفَعَلة بالتحريك اي بفتح الفاء والعين يكونان
لموضع الفعل في العضو كقُطعة بالضم وقَطَعة بالتحريك ومعناهما محل القطع
والفاً مَفعلة يكون لسببه اي لسبب الفعل كقوله عليه السلام الولد مجبنة محزنة
مبخلة اي الولد سبب الجبن والحزن والبخل والصفة المشبهة ما وضع لقائم به
صفة على جهة الثبوت اي بلا حظ وضعها بثبوت المعنى والشيء وتعذره فيه
ودلالتها عليه بكذا او الكائن في بعض الازمنة ثابتة وعارضا له غير لازم بخلاف غيرها
من المشتقات مشتقا اولا سواء كان مشتقا كالصفة الثلاثية والرباعية نحو
حسن ومسحل او لا يكون مشتقا كالصفة الخماسية نحو قد عمل وهي اوزان الصفة
المشبهة من الثلاثي كثيرة جدا كالاوزان المذكورة ههنا فمن فرح اي فالصفة
المشبهة من باب فعِل بكسر العين يكون على وزن فرح وعلى وزن افعل وفعلان
بالفتح غالبا متعلق بالاوزان الثلاثة ومن كرم اي والصفة المشبهة من باب كرم
بضم العين يكون على كريم كثيرا اي غالبا والصفة المشبهة من فعَل بفتح العين يكون
على حق اي فَعل بالفتح وطيّب اي فيعل بكسر العين كسيّد وجيّد كثيرا متعلق بالوزنين
ومن كل اي والصفة المشبهة من كل واحد من علم وكرم وفعل يكون على وزن فرد بالفتح

الصفة المشبهة

وفرد

وفرد بالتحريك من فرد مثلث العين يقال شيخ فارد وفرد على فلس وطلب وكتف
وعضد وعنق وفرود وفريد وفردان على قبول وكريم وسكران بمعنى وظبية فاردة
اي عن القطيع وناقة فاردة وفرود منفردا اي وتمر عجب وفطن على نصر وفطن
على عضد الفطنة بالكسر جودة الذهن من علم وكرم ونصر وثقف بالكسر وثقف
كعلم وكرم اي حاذق وخلو بالكسر وهو الفارغ واني اي نصر وحلو بالضم ضد مر من
علم وكرم ونصر وذلق على صرد وذلق على عنق الذلاقة البلاغة من علم وكرم ونصر
وفاطن وفطين على فاعل وفعيل من الفطنة قال ابو حيان ولا يلتفت الى من
زعم انها لا يكون على فاعل وقد جاء كضامر وفطون على قبول بمعنى فطن. واكدر على
افعل ضد الصافي منه كدر مثلث العين كانضر على افعل من النضرة للعيش والنعمة
والغنى والحسن من علم وكرم ونصر يقال نضر الشجر والوجه واللون اي حسن وهو
اي وزن افعل غالب في اللون والعيب والحلية كاحمر واعور واعين وكندر
فنعل كبلبل وكنادر على فناعل كعلابط اي بضم الفاء وكسر العين قوي حمار كندر
وكنادر اي غليظ وجاء سخين على فعيل كسكين وسخاخين على فعاعيل بضم الفاء
وكسر العين اي حار من سخن مثلثا نادرا حال من سخاخين ويوم سخنان بالفتح
وسخنان بالضم وسخنان بالتحريك وكذا ساخن وسخن بالضم اي حار ونحو شجاع
مثلثا اي مثلث الفاء وهذا اللفظ من باب كرم ولكن جاء فعال مثلثا من غيره
ايضا ولهذا قال ونحو شجاع يقال رجل وعار بالفتح من ضرب وكرم وفاقه

وجارية بنار بالكسر اي صلبة كثيرة اللحم من ضرب ورجل حدّاد بالضم اي ذو حدة
في الفهم وللسان والغضب من ضرب ورجل براء بالفتح اي بريئ من علم و
حطب جزام بالكسر اي مشتعل من علم وشي صغار بالضم اي صغير من علم وكرم وغيره
اي غير الاوزان المذكورة مما جاء من كلواحد من علم وكرم وفعل بفتح العين
من اوزانها اي من اوزان الصفة المشبهة وان لم يكن من كلواحد يبلغ على
عشب وهو بليغ ببليغ لعبارته كتبه صيره من كرم وكذا ابلغ بالفتح وبليغ بالكسر
وابد بكسرتين تعال امة واتان ابداي ولود والعة واتان ابدى متوحشة
من ابد كعلم اي غضب وتوحش واطلق على فعل كبلبل وهو القائم مقام
من الاغصان من نصر وشي ترتب وترتب وترتب على تفعل بضم التاء
والعين بفتح العين وبفتح التاء اي ثابت من رتب كنصر وجمل تلطع على فعل
كزبرج اي قرهب الثناء هو ماخذ اللطع بالتحريك وهو سقوط الاسنان من نصر
وغلام مرطل على مفعل بالكسر بمعنى رطل اي لين من نصر ورجل بالكمك على فعل اي ثابت
قوي وزايل بزيادة الهمزة كجعفر وزايل بكسر الياء اي قصير واقر واقرة بكسر الهمزة
وفتح الجيم المشددة على فعل وقوله ضعيف رائي فرمان برداهرچه كسي بگويند همان
كند وبفتحها اي وبفتح تانيتها الفعا وزمح بضم الزاء المعجمة وفتح الميم المشددة
اللئيم وضعيف و قصير وذميم والسود قبيح وحنثر على فنعل كجعفر من هوى نحو ان
اللئام من ضرب وعلم وتعال خنثري بالياء المشددة للمبالغة والموذج على فعل

كجعفر خفيف ظريف ذكي الذهن ولسن فصيح كانه يلذع بالنار ومن وكابر تقاف
لذعته النار اي احرقته مثل منع ولوذعي بياء المبالغة وحيقر وحيقر على فيعل
بفتح الفاء والعين وضمها اي ذليل وضعيف ولئيم الاصل من الحقارة من ضرب وكرم
ورجل طرم على فعيل كدرهم اي طويل وزنغين على فنعيل كمقنطر طويل وشديد كقمطر
وصوتن وصوتن على فوعل بضم الفاء وفتح الواو وكسر العين وفتحها اي بخيل
نادرين حاكين صوتين وصوتن وضناك بضم الضاد المعجمة وفتح النون على فعال
وبفتح فاؤه اي صلب معصوب اللحم كانه من الضنك بمعنى الضيق من كرم ودلمص
ودلمص على فعلل وفمعل كعلكد اي براق من الدليص وهو البريق من نصر وعرند
بضمتين وسكون النون على فعنل اي صلب شديد وزميل وزميلة على فعيل وفعيلة
بضم الفاء وفتح العين جبان ضعيف كانه من زمل كنصر وضرب اي تبع و
عشنوز على فعول كجعفر بتقديم ارض عشوز اي صلبة وخشنة وجمل عشوز اي
شديد من العشز وهو غلظ الارض والمراة ضهيا كجعفر اي كالرجل في عدم الحيض
والثدي وهو فعلاء او فعيل لمجي ضاهى وضاها فعلين ماضيين من باب المفاعلة
اي شابه وعلبن بالتحريك وشد النون على فعلل تقول جمل وفرس علبن اي عظيم
وغليظ من العلب وهو الغلظ والخشونة من نصر ورجل حظلب وحظلبة بكسر الحاء
وفتح الظاء المعجمة وشد الباء اي سريع القصب كانه من حظب كعلم ونصر اي سمن
وامتلأ بطنه وخزق وخزقة بضم الخاء والزاء المعجمة وشد القاف وخرق

وخرق بفتح الفاء وضم الزاء وشد القاف اي قصير وانكه كام نيك زنند در رفتن
كانه من الخرق اي المتبختر برسن من ضرب وفرس طمر بكسر الفاء والميم وشد
الراء على فعل وطمر على فعلل كزبرج اي جواد من الطمر وهو الوثوب اي بر جستن
من ضرب ورماد رمدد كزبرج ودرهم اي كثير دقيق جدا او هالك من ارمد كقرب
اي هلك ورجل قعدد وقعدد كبلبل وجحدب اي جبان لئيم قاعد عن المكارم
وفعمل بزيادة اللام كجعفر اي ضخم وانما فعمل اي ممتلي من كرم وحبلم على فعلم
كجعفر اي قليل الحياء من علم وزرقم على فعلم كبلبل اي شديد الزرق وهو بالتحريك
وهو [illegible] كبود رنك شدن من علم وناقة وزرقم على فعلل كزبرج اي
مبنية من الملاد وبالتحريك وهو ذهاب الاسنان من نصر ورجل رعشن
على فعلن كجعفر اي جبان وظليم وجمل رعشن اي سريع من رعش كعلم ومنع
اي اخذته الرعدة وزمحن وزمحنة على فعلن كعلبط اي كنيا سيء الخلق ومنه
اوزالهما ما فيه زيا دباغ كما قال ورجل [illegible] على الفعل كجرو صلي اي بكسر
الاول وفتح الثالث اي قبلك [illegible] كنعفر وزرق وازمل بزيادة الهمزة على فواعل
كعلابط اي ضعيف كانه من الرمل بالتحريك وهو اللعب والجلبة وودرامسر
على فواعل كعلابط اي شديد ضخم كانه من الدسر وهو الدفع من نصر وطيس ضيغلي
بالواو على فيعل بكسر الفاء وفتح الياء التحتانية الشديدة وسكون الغين المعجمة
اي ملتفة ملتزق بعضه ببعض وشيء ترياق بفتح الياء وشد الراء على فعال

يارق

من برق كنصر اي لمع ورجل خناب بكسر الخاء المعجمة وشد النون على فعال اي طويل
احمق كانه من خنب رجله كعلم اي وهنت وكبّاد بضم الكاف وشد الباء ضخم
كزم وقدوكس على فعول بضم الفاء والعين الشديدة من السمار كوح وهو الظاهر من نصر
وقد يفتح فاؤه وكذا سبوح بمعناه وكوكب دري على فعيل كسكين اي متوقد
متلالئ من نصر ومنع وبالضم ناوزرا اي دري بضم الدال ناورا ورجل زميل وزميلة
على فعيل وفعيلة بضم الفاء وفتح العين الشديدة جبان ضعيف كامر وجلنوز على
فعول كسنور ضخم شجاع كانه من الجلز وهو اللي والمد والتنزع من الغرب وخفنند
بالتحريك وشد النون على فعلل اي رخو بطين ويوم عصصود بالتحريك وشد الواو
على فعول اي طويل وكردوس على عصفور بضم الواو الفا عظيم الراس من الناس
والاسود وهبيخ بفتح الهاء والباء الموحدة والياء التحتية المشددة على فعيل
الغلام الناعم والاحمق المسترخي ومن لا خير فيه وقيل غلام هبيخ اي سمين مأخوذ
من الهبخ وهو الورم وهبينغ على فعينل كسفرجل اي احمق كانه من هبغ كمنع
اي نام وخفيفد على فعيعل كسفرجل اي سريع من خفد كنصر وعلم اي اسرع
وخنزر على فعنعل كسفرجل اي سيء الخلق كانه من الخزر بالتحريك وهو ضيق
العين من علم وخجوجي طويل الرجلين او طويل القامة ضخم العظام كعثوثج اي
الخجوجي وهنا مثل عثوثج في تكرار العين وزيادة الواو وكونه على فعوعل كسفرجل
بعير عثوثج اي ضخم سريع وخجيد اي ... وحجاء على فعوعال وجرباخي

علي فعيال بالكسر غليظ شديد ومعموم من الجرض محركة وهو ابتلاع الريق بالجهد على هم
و رجل وامرأة عصواد على فعوال بالكسر و قد تفتح قاوه اي عسر شديد صاحب شر
وعضوط على فعول كجرول من يحدث عند الجماع من عضط كضرب اي ضرط
ودلامص وملامص على فعالل وفعاعل كعلابط بمعنى دلمص و رجل حنضاو بكسر
الحاء وسكون النون وفتح الضاد وزيادة الهمزة اي كلمة والواو على فعلاء و
كجرول اي ضعيف كأنه من حنص كعقد اي مات وعرواد على فعلال بالكسر
اي صلب شيء من العرد وهو الصلب الشديد المنتصب يقال عرد النبت طلع
وارتفع من الفرح ورعديد على فعليل كقطمير اي جبان يقال رعد الشيء بالكسر و نفض
اي صار اي تهدد وصعلوك على فعلول كعصفور وحلكوك بفتحتين وضم الكاف
والحلك بالتحريك وهو شدة السواد من علم و حلبلك على فعليل بفتحتين وكسر اللام
اي جاهل سريع الى الشر و قول شديد وشيء لزج و غليظ جاف والجمع عجل
وسخنج على فعلعل كسفرجل من لا ينام بالليل كأنه من السخ بالضم وهو اليمن
والبركة من نصر ومنع وجلعلع على فعلعل كسفرجل والضم بالجيم وجلعلع بضم الجيم و
واللامين حديد النفس من الابل وحلكلك على فعلعل كقذعمل شديد السواد
من علم والندد ويلندد على افنعل ويفنعل كسفرجل خصم شديد لا يرجع الى الحق
مأخوذ من اللدد وهو شدة الخصومة من نصر والجاهل على افاعل كعلابط اي متكبر
من علم و ناقة اسحوف على افعول كعرعون عصفور اي واسعة الاحليل او كثيرة اللبن

بكر

بحيث يسمع حالب لبنها سحيفه وهو صوت اللبن من ممتنع واملود على افعول كعصفور
واملبيد على افعيل كقطمير بمعنى املد واضخم بفتح الهمزة والخاء المعجمة وشد الميم على
افعل للعظيم من كل شيء او العظيم الجرم كثير اللحم من كرم واردب بكسر الهمزة وفتح الراء
المعجمة بعد المهملة وشد الباء على افعل اي قصير وكبير وغليظ وشديد وضخم واطمر
بضم الهمزة والميم وشد الراء على افعل بمعنى طمر ... وتخضور على تفعول بفتح التاء والواو
وضم العين بمعنى اخضر من علم وتلماظ بكسر تاءين وشد الميم على تفعال من لا يثبت
على المودة احد من لمظ اي تتبع الطعم وامراة ميهاج على مفعال بالكسر اي
حسنة من كرم ومسكين على مفعيل بكسر الميم والعين وبفتح ميمه من لا شيء له او له
ما لا يكفيه وذليل وضعيف من السكون وهو عدم الحركة من الفقر والجمهور على يفعول
بفتح الياء التحتية وضم العين بمعنى احمر وحجر يهيير بفتح الياء التحتيتين وشد الراء
على يفعيل اي صلب وزنجبيل بكسر الزاء المعجمة والجيم بعد الهمزة على فعليل والحيل
بالنون قبل الجيم على فنعيل بمعنى ذو اهل وعنذار على فنعال بالفتح سيء الخلق بخيل
فيصيب وخنطاط على فنعال بالكسر قصير شكس الاخلاق وامراة خنطوب
على فنعول بالضم اي ضخمة رديئة قليلة الخير ورجل تالوس على فاعول جميل الوجه
حسن اللون كانه من قبس النار كضرب اي اخذها وحولس بالتحريك وشد اللون
على فوعل من لا يطلع احد واذا عام في مكان لا يحلله احد من الجنس بالتحريك
وهو الرام وسط المعركة شجاعة من الفقر وعبد اق على فيعال بالفتح اي شاب

بلغ

ناعم وكريم وشباب غيداق اي ناعم و يوم صيخود على فيعول بالفتح اي شديد
الحر وصخرة صيخود وصيخد اي شديدة يقال صخد النار كعلم اذا اشتد حره و
رجل عشنزر على فنعلو كجردحل و يكون بالتاء ويقال رجل عنزهوة اي عازف
عن اللهو والنساء او ليئم او من لا يكلم لبغض صاحبه و كوألل على فوعلل
كسفرجل اي قصير او مع غلظ او مع فحج وهو بالتحريك ان يتدانى صدور قدميه
ويتباعد عقباه في المشي وزيفن بكسر الزاي المعجمة وفتح الفاء وشد النون على
فيعل اي طويل وشديد وعلود على فعول بكسر الفاء وفتح الواو وشد بكسر اللام
اي سيد رزين وقور كانه من العلد للصلابة والاشتداد من علم و قسيب على
فعيل كعلود اي شديد طويل من قسب كنصر اي صلب واشتد وحبنطاء على
على فعنلاء كسفرجل منتفخ البطن من الحبط بالتحريك وهو انتفاخ البطن
من الاكل من علم وضفندد على فعنلل كسفرجل ضخم واحمق وصلودد على
فعولل كسفرجل صلب املس من صلد كضرب اي صلب ونكد اي بخل وخفيدد
على فعيلل كسفرجل سريع من خفد كنصر وعلم اي اسرع في مشيه وجحل عنتوان
على فنعولن كعنفجل علينطاف العشر وهو غلظ الجلد ومن اوزانها ما فيه ثلث
زوائد كما اشار اليه بقوله ومرمريس على فعفعيل لخفة ليس شيء صلب و براق
املس من المراسة للشدة من نصر و ناقة زيزفون بفتح المعجمتين وضم
الفاء على فيعلول سريعة من زفن كضرب اي رقص وعلى فيعلون او فيعلول

عنده فلا يجوز تكرير الفاء وحده وناقة وظليم خنفقيق على فنعليل كجنديس
أضطربت ٣ سريعة جدا وخفق الراية كضرب والضعوا أي وفي اوزانها ما ريدفي اوه
الف ونون كحافات وعليان بالكسر ضخم طويل وناقة مشرقة وصوت جهير وبكسر العين
وشد اللام ناقة مشرقة وصوت جهير في العلو فعلم والفر كسبتان بالكسر
للأحمق كانه في السبت وهو الراحة في الفر ويوم ارونان وليلة ارونانة
على افعلان كرعوان صعب وسهل من الرون بالضم للشدة والفحان على افعلال
بضم الهمزة والعين وبكسرها البيار فيه كان تعفج فيه في الفر والفحى اي بزيادة الياء
الشديدة للمبالغة بضمها اي بضم الفحي والفحي في ذكرها كما مر بيانها وهي
والفحانة بالتاء وتقول امراة الفحي نه والفحي بنية وملكعان على مفعلان
كرعوان اللئيم من لكع كعلم اي الوم واستعمال مطلق او مخصوص بالنداء وبامكرمان
على وزن ملكعان مختص بالنداء وهو الكريم الواسع الخلق من كرم وشاب
مسحلان بضم الميم وهي على مفعلان طويل او سبط الشعر او ع ومسحلاني بزيادة
الياء للمبالغة وهي بالتاء تقول امراة مسحلانة ومسحلانية وشاب وشباب
عبدقان على فيعلان كرعوان ناعم وناعم كريم الخلق وجسمان على فيعلان بضم
العين وضخم ادم الخ قريبة كشيخون وتيهان شد الياء المفتوحة على فعلان
او فيعلان وتيهان بكسر الياء المشددة على فعلان او فيعلان من تاه تكبر
اي تكبر وصفقان بكسر الصاد والفاء الشديدة على فعلان وصفقان بكسرتين

وشد التاء على فعلان جسم شديد او قوي جاف كانه من الصفقة بالغلبة وبعصر وجلبان
وجلبان على فعلان بفتحتين وشد اللام على فعللان بضمتين وشد الباء ذو جلبة
وهي اختلاط الصوت يعني شور وغوغا وحنذيان بكسر الحاء والذال المعجمة على
فعليان اي كثير الشر كانه من الحنذة بالضم للحر الشديد وعنظوان بفتح العين
والظاء المعجمة على فعلوان وهو الشرير المسمع يعني فحاش ومن اوزانها ما زيد
في اخره واو ونون او ياء ونون كاقات ورجل خنزوان بفتحتين وضم الزاء المعجمة
على فعلون منتفخ الوجه كانه من الخنز ممنوعا من التنوين وهي خنزونة اي يقال
للمراة خنزونة وامراة هيعرون بفتح الياء والعين وضم الراء على فيعلون
عجوز مسنة وعفرين بكسر العين والراء على فعلين وعفرين بكسرات وشد الراء
النافذ في الامر المبالغ فيه مع ومن اوزانها ما زيد في آخره الف مقصورة
وهو رجل خيزى بالفتح وخوزى بالضم وخيزى بالكسر اي كثير الخير من خار يخير صار
ذا خير ورجل عزهى بالكسر وكذا عزهاة اي عارف عن اللهو والنساء و
حمار جمزى بالتحريك اي سريع من ضرب وحمار حيدى بالتحريك يحيد عن ظله
نشاطا اي يميل ممنوعا من التنوين ورجل خيفري على فيعلى بفتح الفاء والعين
من خير كعلم وضرب اي ضل وبلدعي على فعالى كسنايا وبضم الفاء وهو البليغ ج
الذي يبلغ بعبارته كنه ضميره وقيل فعالى بالضم لذي يأتي وصفا ورجل سنايا الا
خرايف من سني كعلم اي صار ذا السنايا وهو الرفعة وجارية دودري بفتح

الوالي

على فعفلي اي قصيرة كانه من الدور و هنبي بضم الهاء وفتح النون المشددة على
فعلي امراة بلهاء ورهادور رجل احمق من الهنب بالتحريك وهو الحمق و صلنقي
على فعنلي كسفرجل مثلث وصلنقى كعبقرى اي صارت شديد وشديد اي قوي صلنقاء
وعلندي كصلنقي والضم وهو الغليظ من كل شي وعلند لعلم صلب وشديد
واعلندي بجمل غلظ واشتد وخجوج طويل الرجلين وهو على فعولى كعدولى وهي
شجرة قديمة طويلة وعبني بالتحريك وشد النون بمعنى عبن و اسد عفرني على
فعلني كسفرجل اي شديد من العفارة وهو الخبث مع كرم وعرضني بضم العين وفتح
الراء والنون على فعلني من لا يثبت على السير والبعير الذي يعترض في سيره لانه لم تتم
رياضته و فرس حبنقي بكسرتين وشد القاف سريع و ناقة دفقي كحبنقي وبفتح
الفاء سريعة كثيرة النسب و عين حدري اي عظيم او غليظ صلبة او حادة
النظر قوية حدر كنصر كرم اي سمن في غلظ واجتمع خلق وفيه الاربع لغات
لكون فانه على فعلي بشد اللام مع تثليث الفاء والعين معا ومع ضم الفاء وفتح العين
وهو الطلع او وعاؤه ونبت طيب بزنه كنور الاقحوان وطيب معروف
يكون من شجر بجبال بحر الهند وغدودني على فعو على بفتح الفاء والعينين اي سريع
وودري بفتح الدالين وشد الراء على فعوعلى وهو الذي يجئ ويذهب من غير
حاجة من الدرء وهو جريان العرق و رجل مندبي بكسر الميم وفتح الدال والباء
الموحدة على مفعلي حقيقة من الحاجة ومرقدي بالكسر الميم والقاف وشد الدال

هو الذي يسرع في أموره ومن ارقد على افعل بشد اللام اي اسرع ومكسوري بفتح الواو
وشد الراء على مفعلي مثلثا اي مثلث الميم لئيم وقصير عريض وبجمري بفتح الياء
والميم والراء الشديدة على فعلي بمعنى الدهر ومن اوزانها ما زيد في اخره همزة ممدودة الا
البيلقول وامراة حفناء على فعلاء من كرم ونصر وهنباء على فعلاء بالتحريك اي بلهاء
من الهنب بالتحريك وهو الحمق ولقاء بالضم النون وفتح الفاء على فعلاء وهي التي
ضعفت الولادة كنصر وبالفتح اي بفتح النون وسكون الفاء وبالتحريك اي بفتح النون
والفاء وهنباء بضم الهاء وفتح النون الشديدة على فعلاء امراة بلهاء ورجل ابله
وخبقاء بكسر الخاء المعجمة والباء الموحدة وشد القاف امراة سيئة الخلق
ورجل قابياء على فاعلاء كقصعاء اي لئيم وطباقاء بفتح التاء على فعالاء
مرد ناتوان ومن ينبح عليه الكلام وينغلق او ثقيل يطبق على امراة لصدره
كانه من الطبق وهو الغطاء وجمل طباقاء عاجز عن الضراب وصار وزاد
على فاعولاء بضم العين من لم ينكح او لم يتزوج كانه من الصر بالكسر وهو البرد
او شدته وجربياء بكسر الجيم والباء الموحدة على فعلياء اي ضعيف ونفرجاء
بكسر النون والراء على نفعلاء جبان ضعيف وارض مسلوماء على مفعولاء كثيرة السلم وهو
اسم شجرة ومن اوزانها ما في آخره تاء مزيدة كالقاف و جمل وناقة دربوت
على فعلوت بالتحريك وضم الباء الموحدة ذلول ورجل عفريت بكسر العين
والراء وسكون الياء على فعليت وعفريتة بكسر العين والراء وعفرنية بضم العين على فعلية

رجل

وفتح الفاء وكسر النون على فعلنية وعفاريت بضم العين وكسر الفاء على فعاليت
اي خبيث بين العفارة بالفتح من كرم ورجل حموقة بفتح الحاء وضم الميم المشددة
على فعولة الاحمق البالغ وحرقفة على فعلعيلة اي حديد واحرنفة بضم الهمزة
والراء المعجمة وتشديد القاف على افعلة عظيم البطن اذا مشى ادار الليته واحموقة
بضم الهمزة والميم على افعولة بمعنى حموقة وترنس ترنكوت بفتح التاء والنون
وضم الميم على تفعلوت اي لها خيس وصلوت عند الرمي من الرثم بالتحريك وهو
الصوت ولما فرغ من بيان ابنية الافعال والمصادر والمشتقات شرع
اوزان اسم ثلاثي مجرد
في ابنية الاسماء فقال وللاسم الثلاثي المجرد عشرة اي عشرة ابنية فلس
بالفتح فرس بالتحريك يكون للذكر والانثى وهي فرسة كتف بفتح الكاف
وكسر التاء عضد بفتح العين وضم الضاد ما بين المرفق والكتف والناحية
والناصر وفيه لغات على فعل وحبر وكتف وعنق حبر بالكسر كالنقش وبمعنى
وهو المداد والعالم والصالح والاثر والحسن والوشي والمثل والنظير والصوة
التي تنوب بياض الاسنان عنب بكسر العين وفتح النون انكور ابل بكسرتين
شتر وابر ابوار قفل بالضم معروف وصرد بضم الصاد وفتح الراء طائر ضخم
الراس تصطاد العصافير وقيل وهو اول طائر صام لله عنق بضمتين الجيد
والجماعة من الناس والرؤساء ولما كان لقائل ان يقول ان القسمة العقلية
في الثلاثي المجرد تقتضي له اثنا عشر بناء فما حملهم على ان اقتصروا على عشرة اشار الى

وجب الاقتصار وفِعُل استثقل ومقتضى القسمة فِعُل اي قسمة كل من مفتوح الفاء
ومضمومها ومكسورها الى اربعة اقسام ساكن العين ومفتوحها ومضمومها ومكسورها
تقتضي ان يجيء للثلاثي المجرد اثنا عشر بناء ولكنهم تركوا من جملة ذلك وزن
فِعُل بكسر الفاء وضم العين استثقالا لان فيه صعودا من سفل الى علو وهو عسير
جدا بخلاف النزول من علو الى سفل لان الحجر يتعلى بالقسر وينزل بالطبيعة
وعلم من هذا انهم لم يمتنعوا من فُعِل بضم الفاء وكسر العين للاستثقال بل للحمل
على ضده ومقابله كما اشار اليه بقوله وحمل عليه اي على فِعُل بكسر الفاء وضم
العين عكسه اي معكوسه وهو فُعِل بضم الفاء وكسر العين فلم يجئ ان فُعِل بضم الفاء
وكسر العين منه اي من الاسم الا كلمات معدودة لانه انما منع من الاسم للحمل على عكسه
لا لذاته والا منع من الفعل اصلا لانه اثقل فلما جاء في الحق بالاخف مع وانا ابيناه
معدودة تنبيها على ذلك وهي دُئِل قبيلة وابن اوى والذئب ودويبة
كابن عرس ورُئِم للاست ووُعِل تيس الجبل ويطرد في لغة بني تميم ردها
اي رد بعض الابنية العشرة اسما او صفة الى البعض منها فنحو كتف اذا لم يكن
ثانيه حرف حلق يجوز فيه كتْف بحذف كسرة العين وكِتْف بنقل كسرة العين
الى الفاء ونحو كتف ان كان ثانيه حرف حلق ففخذ اي يجوز فيه فخذ
بحذف كسرة العين وفِخْذ بنقل كسرها الى الفاء وفِخِذ باتباع الفاء العين
وكذا اي مثل الاسم الفعل في انه اذا كان عينه مكسورة حلقية يجوز فيه ثلث
لغات

لغات في عينه كذهب نحو فيه ذهب بسكون العين وذهب بكسر الفاء
وذهب بكسرتين ومثله اي مثل الفعل في جواز كسرتين باتباع الفاء العين
نحو نخيف ورغيف ونخيل وسخي وسعيد ولئيم مما هو على فعيل عينه حرف
حلقي ونحو عضد وابل وعنق وليس عينه كما يسكن عين الماضي المجرد اذا كانت
مكسورة او مضمومة كعلم وكرم وكضرب مجهولا ونحو فعل بضم الفاء والضم اي عينه على
راي بعض الاخفش وعيسى بن عمران ان كل فعل بالضم جاز ضمه اي ضم عينه
الا صفة او معتلا بالعين او اللام ونحو نحو مما هو على فعل بفتح الفاء وسكون
العين جاز فتحه اي فتح عينه عند الكوفيين وهو اي فتح العين فيما جاء
اي ولفظ جاء فتحه لغة مستقلة لا فرع على ساكن العين عند البصريين قال
سيبويه وليس تخفيفا في لغة بكر ابن وائل واناس كثير من بني تميم نحو كبد
ورجل وابل وعنق وغيرها الحال او صفة او فعلا وانما حملهم عليه انهم كرهوا الانتقال
من الاخف الى الاثقل من الكسرة او الضمة او من الاثقل الى الاثقل وشبهوا
بثلاثة ما زاد عليها نحو انطلق ولم يلده واراك منتفخا وافتعالها لان طلق
ويلده ونفخ بمنزلة كبد ثم فتح القاف واللام لاجتماع الساكنين ولا يسكنون
المفتوح لان الفتح اخف حدثنا بذلك الخليل عن العرب وسمعناه منهم انتهى
ويرد على ما ذكر من الوجه كسر المفتوح في نحو فخذ وكتف وضم الساكن ونحو قفل
الا ان يقال كما ان التخفيف امر مطلوب عندهم فكذلك الاتباع والتناسب

كما قالوا منتن في منتن وانبوك واجوك في انبئك واجيئك وانه قالت في
موضع آخر وانما كسر الفاء في نحو شهيد وشهيد لما ذكرنا ان الاصل في فعيل فعل
ان يكسر ويضم وان حروف الحلق تستتبع الفتح اذا كانت عينا او لاما وههنا
لم يفتح هي انفسها لانه ليس في كلامهم فعيل وليلا يلتبس فعل بفعل فلما ارادوا
ان يؤثر تأثيرها من وجه كسر واما قبلها لان الكسرة تشبه الفتحة لوقوعها قبل الياء
وان الياء اقرب الى الالف من الواو فانها من الشفة ولان الكسرة يعاقب
السكون وهو اخو الفتح وللرباعي المجرد اسما وصفة ستة اي ستة ابنية
عبقر كجعفر قرية دامراة وخنصر كزبرج وقطرب كبلبل وهو اللص والفارة
والذئب الامعط اي الاخبث وزلعر بالعين المهملة والعجمة على قردع
كدرهم نبت طيب الرائحة والقوع قمل الابل والدجاجة وقيل لم يات
على هذا الوزن الا درهم وهو معرب وهجرع للطويل يحتمل زيادة الهاء و
زجر على تمطر للصوت وضفدع على حجذب وزبرج ودرهم معروف
كطحلب بضم الطاء وفتح اللام وعلى بلبل وزبرج خضرة تعلو الماء والمرو
وبرقع على حجذب وبلبل وصفة اي الصفة من الرباعي المجرد عبهر
على جعفر ممتلي الجسم والعظيم والناعم الطويل من كل شيء وطملس على زبرج
اي كذاب ولئيم وقصلب على بلبل اي قوي شديد صلب وهزبر
على درهم وقمطر اي غليظ ضخم وشديد صلب وضبطر كسجل على قمطر اي

الرباعي المجرد

31

زبر

شديد وضخم مكتنز وعشنزر على جحذب اي سمين غليظ ناعم كريه ان تلجلجان الا لحمق
ونحو جنبذل وهو كل موضع يجتمع فيه الحجارة وعلبط وهو الضخم والقطيع من الغنم
ودلمص وقد سبق بيانها وغيرها مما هو على اربعة احرف بضم الاول وفتح الثاني
وكسر الثالث نحو لبن جدبد وقدقد وهركر وعجلد وعكلد وهدبد اي خاثر وابل
عكبس وعكمس اي كثيرة وهدهد لطائر معروف وذملق لمن نبذل فقد الاحول
وغيرها مع كثرتها اي مع كثرة نحو جنبذل جداحكم التوالي الحركات بقصره من نحو
جنادل وهو العول العظيم وليس بمعنى جنبذل والضرر فقصره لنحو جنبذل داي ار
متعلق بقول احكم على صيغة المجهول كعرتن كما حكم بقصر عرتن بالتحريك وعرتن بضم التاء
من عرنتن كسفرجل وعرتن بضم التاء اسم نبت والخماسي المجرد والربعة
اي الاربعة ابنية سفرجل بفتح السين والفاء والجيم ثمر معروف وخزعبل
بضم الخاء وفتح الزاء وكسر الباء الباطل وقهبلس على جحمرش اي بفتح القاف
والهاء وكسر اللام الكمرة الصغيرة والاب وهو بضم النون الاحلب وجردحل
على قرطعب اي بكسر الجيم وفتح الدال للوادي والضخم من الابل وكذا وانثع
ومعناه اي من الخماسي المجرد وقذعمل بكسر العين والقاف والطاء وكسفرجل للذي
من الغنيل وقرطعبة بضم القاف والراء والعين وقرطعبة بضم القاف وفتح
الراء والعين للقليل وصعفقة اي الصفقة من الخماسي المجرد نحو شمردل على سفرجل
وهو العنق السريع من الابل وغيرها وقد حمل على خزعبل للضخم من الابل وهلقس

على فعلل بشن للعجوز الضخابة وادرخل على فرطعب اي تار سمين ومزيد الثلاثي الذي
منه اصبع مثلثة الهمزة والباء وفيه لغة عاشرة وهي اصبوع بالضم والانملة
كالاصبع للاصبوع واقليد بالكسر للمفتاح واخدود بالضم للحفرة الطويلة واحدوثة
بالضم ما يتحدث به واعصار بالكسر ريح فيها نار او تثير السحاب او الغبار
كالعمود وافرند بكسر الهمزة والراء على فعلل جوهر السيف واجرد بكسر الهمزة
والراء وشد الدال نبت واكبرة كاجرد وبفتح الهمزة بزرك قوم واترج بضم
الهمزة والراء وشد الجيم ترنج وادرون على افعول كعصفور وهو الدرن
واضحيان بفتح الهمزة والياء على افعلان عجين صار خميرا وتحلبة بكسر التاء
وضمها وفتح اللام وفتحهما وكسرهما وضمهما وتحلابة بالكسر شاة يخرج من ضرعها
شيء قبل ان ينزى عليها وترعية مثلثة مع شد الياء التحتانية وخفة
وترعي بالكسر على تفعيل وترعاية بالكسر والضم رجل حاذق في رعي الابل
وتنضب على تفعل شجر وغير ما ذكر كثير يعسر تعداده كالرباعي اي كمزيد الرباعي
فهو ايضا كثير لكن لا ككثرة المزيد الثلاثي فمنه اسما قرطاس مثلثا وقربوس محركة
حنو السرج وبرشوم بالضم وبفتح اكثر النخل بالبصرة وزخريط بالكسر نبات
وكنهور [illegible] يضل فيه السالك وعبقر كسفرجل رجل وغضنفر
كعندليط للاسد وحيقد بضم الجيم وفتح الهاء والدال ضرب من التمر وسجلاط
بكسرتين وشد اللام الياسمين وسجلاط على فعنلال موضع وريان و

بجندلوق

الصفات من الرباعي المزيد

عيدسوق كعصفوط دويبة وناهير وهو القمر وشدة البرد وقرنفول بفتحتين معروف
وعبوثران وعبيثران بضم الثاء المثلثة فيهما وقد يفتح نبت وابريسم بفتح السين
وضمها او هو معرب كذا في القاموس وصفات اي من صفات الرباعي المزيد عنضفر
على فنعلل كسفرجل للجافي الغليظ و ناقة خندلس كجحمرش على فنعلل مسترخية كثيرة اللحم
و رجل قنفخر كجردحل على فنعلل ضخم الجثة ويضم القاف وجنعدل على فنعلل كقذعمل
الصلب الشديد وغضنفر على فعنلل كسفرجل غليظ الجثة ومردود رشت وعذوفر على
فعولل كسفرجل العظيم الشديد من الابل وسميدع على فعيلل كسفرجل السيد الشريف السخي
الموطأ الاكناف والشجاع وقفاخر على علابط وقفاخري بياء المبالغة ضخم الجثة
وهمرش بشد الميم على فعلل كجحمرش عجوز كبيرة وناقة غزيرة وسلغد بشد اللام
على فعلل كجردحل للاحمق والاخوف الرجال والغضبان وغداة صنبر بكسر الصاد وشد
النون المكسورة والمفتوحة على فعلل اي باردة وحارة او هو فنعل اي قبيلة هو ثلاثي
مزيد بزيادة النون المشددة وضمخر بضم الضاد المعجمة وفتح الميم المشددة على فعلل اي
متكبر وضخم سمين وعملط بضم العين وفتح الميم المشددة وكسر اللام اي شديد قوي على السفر
وزبعبق على فعلل كسفرجل سيئ الخلق وعمرد بشد الراء على فعلل كسفرجل للطويل من كل شيء
دعونس على فعنلل كسفرجل للشديد القوي من الاسد وغليظ العنق من الابل وقمقام
ويضم اي بضم فاءه وهو السيد وعملاج بالكسر من لا يثبت على حالة اي يكون مرة
قاريا ومرة شاطرا ومرة سخيا ومرة بخيلا ومرة شجاعا ومرة جبانا وكنهور على فعلول
كسفرجل اي ضخم وعظيم وهزروف على فعلول كجردحل سريع خفيف وصعفوق على فعلول
بفتح الفاء وضم اللام اي لئيم نادر اي حال كونه نادرا و امراة جمهور على فعلول بفتح

الفاء واللام اي كريمة وبرعيس على فعليل بكسر الباء والعين المهملة الصبور على اللأواء
وناقة برعيس اي عزيزة جميلة كريمة تامة الخلق وبالغين المعجمة الصبور على الاشياء لا يباليها
وزحرب بضم الزاء المعجمة وشد الباء غليظ قوي شديد اللحم وعزرب بكسر العين وسكون
الراء وفتح الزاء المعجمة وشد الباء صلب شديد غليظ وعربد بكسر العين وكسر الباء وفتحها
وفتح الدال الشديدة من كل شئ وسمهدد على فعلل كسفرجل للجسيم من الابل وزبعباق بفتح
الزاء المعجمة والبائين الموحدتين فعلعال وزبعباق بكسر الزاء المعجمة والباء الاول
سيئ الخلق وطرماح بكسرتين وشد الميم على فعلال للعالي النسب المشهور والطامح
في الامر وركية جهنام مثلثة اي مثلثة الفاء مع العين ومشددة النون على فعلال
بعيدة القعر وركية جهنم بمعناه ومنها سميت جهنم كذا في القاموس وعشرط طويل على
فعلويل كخندريس حسن الشباب والقد وعرطليل على فعلليل كخندريس للضخم والفاحش
الطول ورجل حنذقوق كعضرفوط على فعللول وقيل على فنعلول طويل مضطرب
واحمق وجمعليل على فعلليل كخزعبيل من يجمع كل شئ وحنطة خندريس بفتح
الخاء المعجمة والدال وكسر الراء اي قديمة فهو فنعليل كعنتريس للناقة الشديدة
من العترسة وهي الشدة وعُدّ خندريس خماسيا فيكون النون اصلية و
امراة هيدكور بفتح الهاء والدال وضم الكاف على فيعلول كثير اللحم ويقال هيدكورة
بالتاء ايضا ورجل قرنباع بفتح القاف والراء وبكسرهما على فعنلال
منقبض بخيل اقرنبع اي انقبض وجحنبار بكسر الجيم والحاء وجحنبار بضمهما على
فنعلال ضخم وعظيم الخلق وهما يكونان بالتاء يقال رجل جحنبارة وجحنبارة وشئ
رحرحان بفتح الرائين على فعللان واسع منبسط ورجل طرمذان بكسر الطاء

والميم

والميم صلف مفاخر تعاج اي متكبر ودحمان بضم الدال والميم ودحماني بياء
المبالغة اي ادم غليظ سمين واحمق ودعنكران بفتح الدال والعين والكاف
على فعنلال اودعنكر عليم بالفحش اي اندفع به ودلعثي بالقصر وكسر الدال وفتح
العين على فعللا اي ضخم وجلعبي بفتح الجيم واللام والباء الجافي الشرير ويمد اي
يقال جلعباء وزبعرى بكسر الزاء المعجمة وقد يفتح وفتح الباء والراء سيئ الخلق
والغليظ ورجل طرمذة بكسر الطاء والميم من يقول ولا يفعل ولا يحقق في الامور
وخجاجة بفتح الخاء المعجمة وسكون الجيم احمق لا يعقل وهدلوعة بكسر الهاء وفتح
اللام على فعلولة قبيح الخلق احمق وبضم الهاء وهردبة بكسر الهاء وفتح الدال وشد
الباء جبان منتفخ الجوف والعجوز وليلة دعسقة بضم الدال والسين وشد القاف
طويلة وزيدا يحيى خمته اي خمة ابنية يستعور بفتح الياء التحتية والتاء
الفوقية وضم العين على فعللول كعضرفوط موضع والباطل وكساء البعير وشجر
مسواك جيد وقرطبوس كعضرفوط بكسر القاف نوع من العقارب بضرب شدة
وورد ببيس علي فعليل كخندريس للداهية والشيخ والعجوز الفانية وشرجبيل
بضم الشين وفتح الراء على فعلليل كخز عبيل علم وقبعثرى بفتح القاف والباء
الموحدة والثاء المثلثة على فعللى دابة يكون في البحر والعظيم الشديد والجمل الضخم
والفه ليست للتانيث ولا للالحاق لعدم السداسي بل قسم ثالث فهو الف
البناء اي زيدت في الكلمة لتكون على بناء اصول قال الشيخ الرضي هي الف مزيدة
لتكثير الحروف وللصيغة من الخماسي المزيد الضامة ابنية دهدموز كعضرفوط اي
شديد الاكل وقرطبوس كعضرفوط وبكسر القاف الناقة السريعة والشديدة

و شيء علطبيس كخندريس اي املس براق ورجل قذعمل كشرجبيل اي شيخ كبير
ورجل ضغطري اي طويل وشديد الحمق ومنه اي من هذا الباب كمهدر بضم الكاف	كقبعثري ح
وفتح الميم المشددة والدال المهملة المكسورة اي راس الذكر ودرداقس بضم الدال الاول
وكسر القاف طرف العنق الاعلى وقيل رومي او هو تبكير الفاء ورجل ولعماظ بكسرتين
شره وقاع في الناس ورجل سمرطول وسمرطيل بفتح السين والميم وضم الطاء في
الاول وكسرها في الثاني اي طويل مضطرب كذا في الهادي وشرح الكافي و
قرعبلانة بفتحتين وفتح الباء على فعللانة دويبة عريضة محبنطئة بطين
واصطفلينة بكسر الهمزة واللام وفتح الطاء على فعللينة بزيادة الياء والنون
وهمزتها اصلية كاصطبل والجنس اصطفلين وهو الجزر الذي يؤكل **فصل**
في المقصور وهو ما في آخره همزة بعد الف اصلية او زائدة بني عليها والممدود
وهو ما في اخره همزة بعد الف كذلك وهما من القاب الاسم المعرب كل اسم
في اخره اي وقع في اخره حرف علة والضمير في اخره للاسم والجملة صفة له وقبل
آخر نظيره اي نظير ذلك الاسم من الصحيح اي وكان قبل آخر نظيره الكائن من الصحيح
فتحة اي يكون لذلك الاسم نظير قياسي من الصحيح ويكون ما قبل آخر النظير مفتوحا وهذه
الجملة معطوفة على جملة في اخره حرف علة كمعطى مصدرا او اسم ظرف او اسم
مفعول من الاعطاء ومكرم من الاكرام فمعطى مقصور قياسي لانه اسم في آخره
حرف علة ونظيره من الصحيح مكرم وما قبل اخره وهو الراء مفتوح وهوى بالتحريك
مصدر بمعنى المحبة والعشق وارادة النفس من هوي كعلم وفرح بالتحريك مصدر
بمعنى السرور منه علم فهوى اسم في اخره حرف علة ونظيره من الصحيح فرح بفتح ما قبل

المقصور والممدود

الآخر

الآخر مقصور اي فهو مقصور قياسي وهذه الجملة خبر لقوله كل اسم كفعلى افعل منه
اي كما ان مونث اسم التفضيل مقصور قياسي لان كل افعل منه يجيء مونثه على
فعلى بالضم ونحوها اي وما كان على نحو فعلى في كونه مقصورا قياسيا كخطايا على فعائل
وصحاري على فعالى فان نحو صحراء يجمع على فعالى قياسا ونحو خطيئة وهدية
يصير جمعه على صورة خطايا مطردا فانهما مقصوران قياسيان وكذا نحو دليلى
وغيره وما اي كل اسم في آخره حرف علة وكان وقبل آخر نظيره منه اي من الصحيح
الف الجملة صفة لما هو مبتدا وخبره ممدود كاقتداء واقتدار فاقتداء اسم
في آخره حرف علة واصله اقتداو فقلبت الواو ياء والياء همزة وقبل آخر
نظيره من الصحيح وهو اقتدار الف فيكون ممدودا قياسيا ومهداء بالكسر
مبالغة الهادي من ضرب ومهذار بالكسر كثير الهذر وهو بالتحريك الهذيان من الكلام
من نصر وضرب فمهداء اسم في آخره حرف علة واصله مهداي ونظيره من الصحيح
مهذار وقبل آخره الف فممدود مقيس اي فهو ممدود قياسي كفعلاء بالمد
مونث افعل صفة فهو ايضا ممدود قياسي لان كل افعل صفة يجيء مونثه على فعلاء
ونحوها وما كان على نحو فعلاء في كونه ممدودا قياسيا كانبياء جمعا لنحو نبي وعلماء
جمعا لنحو عالم فانهما ممدودان قياسيان وكل منهما اي كل واحد من المقصور والممدود
قياسيين كانا او لا منون يلحق به التنوين وممنوع يمنع من التنوين قال الشيخ
الرضي ومما يتميز به الف التانيث عن الف الالحاق ان يكون المقصور فيجعل بازاء

المقصور الممنوع

الغير لام فان لم يجي على ذلك الوزن اسم علم الها للتانيث ومن المقصور الممنوع نحو
علقى على فعلى بالفتح وهو نبت يشرب طبيخه للاستسقاء وشعرى بالكسر جبل
بنجد وقصرى بالضم ما يبقى في النخل بعد الانتخال والقشرة الاولى من الحبة
وبردى بالتحريك نهر بدمشق وجبل بالحجاز وقرية بحلب وخيمى بكسر الخاء
المعجمة وفتح الياء التحتية ماء لبني ربيعة او جبل واربى بضم الهمزة وفتح الراء
الداهية واجفلى بفتح الهمزة والفاء على افعلى الجماعة من كل شيء والدعوة
العامة يقال دعاهم الاجفلى اي بجماعتهم وعامتهم وايجلى بكسر الهمزة والجيم
على افعلى موضع وقيل اسم رجل وسمهى بضم السين وفتح الميم المشددة الهواء
والباطل وكوكبى بفتح الكافين على فوعلى موضع وبلنقصى بفتح الباء الموحدة
واللام على فعنلى طاير وجلندى بضم الجيم واللام وزيادة النون وجلنذى بفتح
اللام ومنه صاحب القاموس اسم ملك عمان وهو بلد بالشام وصعنبى بفتح
الصاد والنون على فعنلى وقيل فعللى موضع باليمامة وقعولى بفتح القاف والواو
على فعولى ضرب من مشي الشيخ اقبال احدى القدمين على الاخرى في المشي و
شروري بفتح الشين المعجمة والرائين على فعولى جبل وبيوتى بضم الياء التحتانية
على فعولى القطن وشبه بطينة العالم وكشبرى على فعيلى بكسر العين الطوبة تخرج
من اصل الشجرة يكون بجبال سيروان ولبنان وجمادى كحبارى بالضم معروف
وعين جمادى اي جامدة لا تدمع ولغيزى بضم اللام وفتح الغين المعجمة اللغز

واللوى

وكفرى وهو اربع اي لاربع لغات بشد الراء وفتح الكاف والفاء وضمهما وكسرهما
وضم الكاف وفتح الفاء كما مر في الصفة وعرضنى بكسر العين وفتح الراء والنون معا
فعلى مشية فيها بغي من النشاط وهبنقى بفتح الهاء والنون على فعلى وقيل
فعللى نبت نافع لوجع الحلق ويلين البطن ومرعزى ومرعزى ومرعزى
ومرعزى هذه اربع لغات على مفعلى بكسر العين مع خفة اللام او شدها والميم
تكسر وقد تفتح الزغب الذي تحت شعر العنز ويهيرى بفتح اليائين وشد
الراء على يفعلى من الهيرة وهي الارض السهلة او من الهيار كسحاب للذي
يتهار ويسقط او فعيلى من اليهر وهو الموضع الواسع واللجاج او فعللى اسم للكثير
والباطل ونبات او شجر وينابعى بضم الياء وكسر الباء الموحدة على يفاعلى بلد و
بادولى وباذولى بفتح الدال وضمها على فاعولى موضع وباقلى وباقلى بكسر القاف وشد
اللام وقد تخفف معروف وقاقلى بضم القاف وشد اللام نبت وهو لى بضم الياء
المثقلة قد سبق معناه وقوصرى بشد الراء على فوعلى وعاء للتمر وحبنجى بفتح الحاء
والباء الموحدة والياء التحتية المشددة على فعيلى مشية فيها تبختر وشقاري بالضم
وشد القاف نبت احمر او شقائق النعمان ولغيزى بضم اللام وفتح الغين المعجمة
المثقلة قد مر معناه وحولايا بسكون الواو على فعلايا او فوعالايا موضع وبرحايا بضم
الباء الموحدة وفتح الراء على فعلايا للعجب وبردتيا بالتحريك وشد الياء على فعليا
موضع او نهر بالشام كمرحيا للمرح وقيل موضع وعليها حضيرة لسعد بن ابي وقاص

وفيضوضى بفتح الفاء وضم الضاد المعجمة الاولى وفيضيضى بكسر الفاء والاولى على فيعولا

وفعيلى وقد قيل فيعولى وفيعيلى بمعنى فوضى يقال امرهم فوضى اذا كانوا مختلطين يتصرف

كل منهم فيما للآخر وحندبدى بسكون الباء الموحدة الاولى على فعللى لعبة واربعاوى

بضم الهمزة والباء الموحدة على افعلاوى قعدة التربع ومن المقصور الرباعي نحو هربذى

بكسر الهاء والباء مشية فيها اختيال وقرطبى بضم القاف والطاء للسيف وسلحفى

بضم السين وفتح الهاء وسلحفى بضم السين وكسرها وفتح اللام دويبة وسبطرى بكسر

السين وفتح الباء مشية فيها تبختر وحبوكرى بسكون الواو على فعوللى المعركة بعد انقضاء

الحرب والصبي الصغير وجحادبى بضم الجيم وكسر الدال على فعاللى ضخم غليظ وضرب من الجراد

والخنفساء وكمثرى بضم الكاف وفتح الميم المشددة على فعللى ثمر معروف وقرطبى

بكسر القاف وفتح الطاء وشد الباء الموحدة نوع من اللعب ومن الصراع وشفصلى

بشد اللام وكسر الصاد وفتح الشين المعجمة وكسرها نبات يلتوي على الشجر وحمل

شجرة ينفلق عن مثل قطن وله حب كالسمسم وبردرايا بسكون الراء الاولى

على فعللايا وقيل فعلعايا موضع وحندقوقى بكسر الحاء وفتحها وفتح الدال و

فتح القاف وضمها الاربع اي اربع لغات وحندقوقى بكسر الحاء والدال وضم

القاف وهذه لغة خامسة والكل على فعللولى وقيل فنعلولى لبقلة يقال لها

الذرق ومن المقصور ما مر من قبل في المصدر والصفة ومن الممدود والمقصور نحو جرباء

وهي السماء والناحية البعيدة وقيل فلك الشمس والقمر والارض المتحوطة والجاوية

الميلى وقريته وحرباء بالكسر مسمار الدرع والظهر ودويبة نحو العظاءة يستقبل الشمس
برأسها وتدور معها ومزّاء بضم الميم وشد الزاء المعجمة الخمر اللذيذة الطعم وخفقاء بالكسر الحجر
ماء وطرباء بكسر الراء دويبة كالهرة في الجنة وخيماء بكسر الخاء المعجمة وفتح الياء
التحتانية وسكونها ماء لبني ربيعة وبرحاء بضم الباء وفتح الراء شدة الأذى من
الحمى وغيرها والاربعاء على افعلاء يوم معلوم من الاسبوع تثلث اي ثلث لغات بفتح
الهمزة مثلثة الباء واربعاء بضم الهمزة والباء وقعدة التربيع ويوم من ايام العرب
وموضع واربعاء بكسر الهمزة والباء يوم من ايام العرب وموضع وتركضاء بفتح التاء
وضم الكاف وتركضاء بكسرهما على تفعلاء ومعناهما الركض وقيل مشية التبختر و
مرعزاء بفتح الميم وكسر العين ومرعزاء بكسرهما على مفعلاء وقد مر معناهما في المقصور
وعنصلاء بضم العين وفتح الصاد وعنصلاء بضمهما على فنعلاء وقيل فعللاء بصل البر
وقاصعاء بكسر الصاد جحر اليربوع يدخله وحوصلاء بفتح الحاء والصاد وحوصلاء
بشد اللام على فوعلاء هي للطير كالمعدة للانسان وديكساء بفتح الدال والكاف
على فيعلاء وديكساء بكسرهما وديكساء بكسر الدال وفتح الكاف والياء التحتانية قطعة
عظيمة من الغنم والنعم وسمهاء بضم السين وفتح الميم المثقلة ما مر وجلنداء بضم الجيم
وفتح اللام ما مر وبرنساء بفتح الباء والنون على فعنلاء وقيل فعللاء وبرنساء
بفتح الباء والراء وبراساء على فعالاء الناس وقصاصاء بالفتح والكسر
القصاص وكثيراء على فعيلاء ما مر وقطوراء على فعولاء نبت وعشوراء بالضم والفتح
على فعولاء عاشر المحرم وزمجاء بكسر الزاء المعجمة والميم وشد الجيم اصل ذنب الطائر

ورمدداء بكسر الراء والدال الرماد ويتمياء بفتح التاء وكسر الميم على فعلياء نجوم الجوزاء و
جربياء بكسر الجيم والباء على فعلياء الشمال وبرودها ولوبياء بضم اللام وكسر الباء على فعلياء
وقيل فوعلاء حب معروف وزماراء بضم الميم موضع ومشيوخاء على مفعولاء بمعنى
الشيخ ومرعزاء بكسر الميم والعين وشد الزاء المعجمة على مفعلاء مامر وقد قيل انما يمد اذا
خفف وبنابعاء بكسر الباء الموحدة على يفاعلاء وبنابعاء بضم الياء التحتانية وكسر الباء
بلد وقنطوراء على فنعولاء او فعلولاء قيل جارية لابراهيم عليه وعلى نبينا الصلوة والسلم
وقاقلاء بضم القاف وشد اللام مامر وعاشوراء عاشر المحرم ومزيقياء بضم الميم وفتح الزاء
المعجمة وكسر القاف على فعيلياء لقب عمرو بن عامر ملك اليمن وبرناساء بسكون الراء
على فعنالاء مامر ودخيلاء بضم الدال وفتح الخاء المعجمة المشددة النية والمذهب
وفيضوضاء وفيضيضاء على فعلولاء وفعليلاء وقد قيل فيعولاء وفيعيلاء مامر و
بعكوكاء على فعلولاء الشر والجلبة واربعاوى بضم الهمزة والباء على افعلاوى بيت على عمودين
وثلثة واربعة وواحدة ومن الممدود الممنوع الرباعي نحو عقرباء بسكون القاف انثى
العقارب وحلحطاء بكسر الجيم والحاء ارض لا شجر بها وهندباء بكسر الهاء وفتح الدال
وهندباء بكسرهما نبت معروف وسلحفاء بضم السين وفتح اللام دويبة معروفة
وعبنقاء بسكون النون على فعنلاء النشيط وجخادباء بضم الجيم وكسر الدال ضخم غليظ
وضرب من الجراد والخنفساء وبربيطاء بكسر البائين الموحدتين على فعليلاء النبات
وموضع وفي الارتشاف بربيطياء على فعليلياء ومن الممدود الممنوع ما تقدم
في المصدر والصفة ولما فرغ عن بيان ابنية الافعال والمصادر والاسماء المشتقة وغيرها

حروف الزوائد

شرع في بيان الحرف الزائد **فصل** في بيان الحروف الزوائد فالحروف المتعارفة منها
عشرة يجمعها هذا القول وهي سألتمونيها اي الحروف الزوائد مبحثنا في هذا الفصل وانما بحث
فيه عن غيرها استطرادا او المعنى هي مبحث دقيق في علم الصرف وله عرض عريض فينبغي ان
يهتم به زيادة اهتمام بالنسبة الى مباحثه الاخرى ويقال في جمع الحروف الزوائد
سألتمونيها واليوم تنساه ولم يأتنا سهو ويا أوس هل نمت والتوه سالمني
وروي ان المبرد سأل المازني عن الزوائد فانشد هذا البيت هويت السمان
فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمانا فقال انا اسألك عن حروف الزيادة
وانت تنشدني الشعر فقال قد اجبتك مرتين ما يزاد في بناء الكلمة اي في صوغها
بدون التضعيف اي بدون التكرير لا يكون الا منها اي من حروف الزيادة العشرة
والجملة خبر لقوله ما يزاد والباء متعلق بالبناء او يزاد وبقوله في بناء الكلمة لا يرد نحو مروزي
وهندكي بزيادة الزاء المعجمة والكاف في النسبة الى المرو والهند لانهما ما زيدتا
في بناء الكلمة بل في النسبة وكذا لا يرد زيادة حروف المعاني كالباء واما الزيادة به
اي اما زيادة الحرف في الكلمة بطريق التضعيف والتكرير فيكون منها اي من الحروف
العشرة كشملل وعلّم فاللام الثانية في شملل والثانية او الاولى في علم زائدتان
وهما من حروف الزيادة وقد يكون من غيرها كجلبب وكرّم فالباء الثانية في جلبب
والراء الثانية او الاولى في كرم زائدتان وليستا من حروف الزيادة

الالحاق

اي زيادة الحروف في الكلمة لالحاقها بكلمة اخرى بدونه اي بدون التضعيف لا يكون
الا منها اي من حروف الزيادة ثم عرف الالحاق بقوله وهو ان يزاد حرف او اكثر في

تركيب اي في مادة ركبت من حروف سواء كانت المادة بدون هذه الزيادة الا
الالحاقية مستعملة او لا فيجعل ذلك التركيب بعد الزيادة على صورة بناء كائن من
نوع آخر مغاير للنوع ذلك المجعول كما اذا زيد في شمل اللام الاخرى وجعل على صورة دحرج
وقيل شملل فهو ثلاثي مزيد مجعول على صورة دحرج والمصور عليه وهو رباعي مجرد فنوعه مغاير
لنوعه فاحترز بقيد المغايرة النوعية بين البناء المصور والبناء المصور عليه عما اذا زيد
في ضرب او نصر مثلا وجعل على صورة اكرم فهذا الجعل ليس بالحاق اذ لا مغايرة بين هذين
المجعول والمجعول عليه نوعا بل هما من نوع واحد بل من باب واحد وانما قال على صورة
بناء ولم يقل على وزنه لان المتبادر من الوزن هو الوزن الصرفي والملحق لا يكون على
وزن الملحق به وزنا صرفيا بل وزنا صوريا فالوزن الصرفي لنحو حوقل فوعل لا فعلل
بخلاف دحرج وكذا نحو جلبب ليس على وزنه الصرفي في الحقيقة وان كان في الظاهر
لان وزن دحرج فعلل باصالة اللامين ووزن جلبب فعلل بزيادة اللام الثانية
ليجري مجراه هذا بيان لغرض الالحاق وبجعل اي ليجري المجعول وهو الملحق مجرى المجعول
عليه وهو الملحق به في المعاني والاحكام ويعرف الملحق التعريف اي مثل تعريف
الملحق به فيكون افعال الملحق ومصادره مثلا على صورة افعال الملحق به ومصادره
فلا يكون اي اذا تحققت حقيقة الالحاق فاعلم انه لا يكون الف باب تفاعل
وتضعيف باب تكلم للالحاق بتسربل بل اي بباب تفعلل وان يتوهم من موافقة
صيغها لصيغ باب تفعلل في بادي الراي انهما ملحقان به لكنهما ليسا كذلك لما اختصا
بمعان دونه اي لكون باب تفعل وتفاعل مختصين بمعان متغايرة لمعنى باب تسربل

طا

كما تعرف في باب الخواص ولا يطاوعان ما يطاوعه عطف على قوله اختصا اي ولانه
لا يطاوع باب تفعل وتفاعل بابا يطاوعه باب تسربل وزائد الملحق به يلزم الملحق
وهذا الحكم آخر للالحاق لا يتحقق بدونه اي الحرف الذي لابد ان يزاد في الملحق الفا هو زائد
في الملحق به في مكانه اي في المكان الذي وقع فيه زائد الملحق به اي ان وقع الزائد
في الملحق به قبل الفاء او بعد العين مثلا اتى به في الملحق كذلك فاذا كرر اللام قعس
للالحاق باحرنجم لا بد ان يزاد فيه الهمزة قبل الفاء والنون بعد العين لانهما زائدتان
في احرنجم كذلك وان لم يتحقق الالحاق فلا يلحق سودد اي لا يقال انه ملحق بجندب
بضم الجيم وفتح الدال على فنعل اذ ليس في سودد زيادة نون وزيدت في جندب وهو
نوع من الجراد بل هما اي سودد وجندب بتكرار اللام وزيادة النون ملحقان
بجخدب وهو بضم الجيم وفتح الدال رباعي مجرد مستعمل ولنظائره ومن لم يثبت
هذا الوزن في الرباعي ورأي سودد منفكوك الادغام الحقه بجندب مع انهما ثلاثيان
ثم شرع في بيان طرق المفيدة لمعرفة زيادة الحرف واصالته وقال في زيادة الحرف
كاصالته تعرف بالاشتقاق يعني ان الزيادة والاصالة تعرفان بالاشتقاق اي فرعية
لفظ لاخر اي للفظ آخر وعلامته اي علامات الاشتقاق وان هذا اللفظ فرع لذلك
اللفظ توافقهما اي توافق اللفظين مادة ومعنى اي من جهة المادة والحروف الاصلية
ومن جهة المعنى بزيادة ما في الفرع اي مع زيادة في الفرع بالنسبة الى الاصل وكلمة
ما زائدة لتعميم الزيادة فاذا اعدم اي لم يوجد لفظ ولا تقديرا او وجد في فرع من الفروع
حرف منها اي من حروف الزيادة كان ذلك الحرف او لم يكن في اصله اي في

لا بد ان يزاد في الملحق الفا

معرفة زيادة الحرف واصالته
بالاشتقاق وغيره

اصل فذلك الفرع محتول في فرع متعلق بالفعلين المجهولين على التنازع وحرف مفعول
مرفوع بهما كذلك ومنها صفة له وكان او لم يكن صفة ثانية له وفي اصله ظرف لغوي
الفعلين على التنازع وقوله حكم بالزيادة جزاء للشرط اي حكم بالزيادة فذلك الحرف
في الاصل كما حكم بزيادة النون والياء في بلهنية وهي مصدر لغة فيها في الصفة المشتقة
منها وهي ابله وهذا اذا لم يكن الفرع بحيث يحذف فيه الاصلي واذا كان كذلك
كالتصغير والتكسير فلا يكون فقد الحرف فيه دليلا على زيادته واذا وجد في الفرع حرف
منها ولا يوجد ذلك في اصله حكم بزيادته في الفرع كما يحكم بزيادة الجيم والواو في مجذوب
لفقدهما في اصله وهو الجذب وبزيادة النون والياء في رجل سحفنية على البلهنية
اي محلوق الراس من السحف وهو حلق الشعر او وجد حرف لا يسوغ الحكم بزيادته
او اصالته في احدهما اي في الفرع او الاصل فكذا الحكم في الاخر اي في اصل او الفرع
اي اذا وجد حرف لا يجوز ان يحكم بزيادته في الفرع حكم باصالته في اصل ذلك الفرع ان
لم يوجد فيه دليل عليها كما حكمنا باصالة كل من الواوين في اول لانه لا يجوز زيادة
واحدة منهما في مؤنثه اولى او حروف لا يجوز الحكم بزيادته في الاصل حكم باصالته فيه
وفي فرعه كالميم الثاني في ممرجل لا يجوز زيادته فيه فكذا في مراجل واذا وجد حرف لا يصح
ان يحكم باصالته في الفرع حكم بزيادته فيه وفي اصله نحو ضهياء على فعلاء بمعناها او حرف
لا يصح الحكم باصالته في الاصل حكم بزيادته في فرعه ايضا نحو منجنين لا يصح القول باصالة
نونه الاول لانه ماخوذ من جنون او مجنون فحكم بزيادة هذا النون في جمعه مناجين
وعدم النظير اي تعرف زيادة الحرف واصالته بعدم النظير اي خروجه عن اوزانها

كجعفر وهي المراة التي
كالرجل في عدم الحيض او
الحبل او الثدي فكما زيادتها
كذا زيادتها في ضهياء ٣

اي

اي خروج اللفظ من اوزان العرب على تقدير الحكم باصالته اي باصالة الحرف
او زيادته والمراد باوزانهم هي المستعملة فيما بينهم غير النادرة الشاذة فان قيل باصالة
حرف في لفظ ولزم خروجه من اوزانهم حكم بزيادته وان قيل بزيادته ولزم خروجه
حكم باصالته كملوّطٍ بكسر الميم وفتح الواو وشد الطاء فانه ان قيل فيه بزيادة الميم
واصالة الواو خرج وان قيل بالعكس لم يخرج لفقد مِفْعَلّ في اوزانهم ووجود
فِعْوَلّ كعِثْوَدٍّ وهو القوي الشديد من عثد الجبل كضرب اي قتله قتلا شديدا فيكون
ملوطا من مادة ملط لا لوط والغلبة اي تعرف زيادة الحروف واصالته بالغلبة بالغلبة
اي غلبة زيادته في موضعه اي اذا وقع الحرف في موضع تغلب زيادته فيه يحكم بالزيادة
اذا لم يمنع مانع فيعرف بها اي بالغلبة زيادة ذلك الحرف الذي وقع في موضع
يغلب زيادته فيه ويعرف بها ايضا اصالة حرف آخر وهو الحرف الذي دار
الزيادة بينه وبين الحرف الذي ظهرت غلبة زيادته فلما حكم بزيادة هذا الحرف لغلبتها
لا بد ان يحكم باصالة الحرف الآخر والا نقص الكلمة من نصابها وبترجيح الاحد اي تعرف بالترجيح
زيادة الحروف واصالته بترجيح احد من دليلين اشتقاقيين او غلبتين او عدميين بوجه ما
اي وجه كان اذا صلح مرجحا فكلمة ما للتعميم والجار متعلق بالترجيح كذا في قوله اذا
تعارضا اي اذا تعارض دليلان يدل احدهما على زيادة حرف والآخر على حرف آخر
فان كان مع احدهما وجه مرجح رجح به والا جاز الامران والاشتقاق اجلى الدلائل الاشتقاق
واوضحها ومقدم عليها اي على الغلبة وعدم النظير في الاعتبار والعمل فيما لا يعارضان الاشتقاق
كانقحل بكسر الهمزة وفتح القاف انفعل هذا ما عطف عليه تفريع على كون الاشتقاق

اجلى الدلايل اي همزة انقحل ونونه زائدتان ووزنه انفعل ولا نظير كانقحر وهو المكبر
من انقحر كالمنع وانما قلنا ذلك لان الانقحل هو الشيخ الذي يبس جلده على عظمه فهو
ماخوذ من قحل يقال قحل كمنع وعلم اي يبس وقحل الشيخ كعلم اذا يبس جلده على عظمه
فثبت ان انقحلا انفعل لا افعلل اي لا يقال ان همزته ونونه اصليتان ووزنه
فِعَلّل مع ان له نظيرا كقرطعب بكسر القاف وفتح الطاء للقليل وذلك لوضوح
الاشتقاق وافعى بفتح الهمزة والعين وهي حية خبيثة وافعوان بضم الهمزة والعين
وهو ذكر الافاعي افعل وافعلان اي همزة افعى زائدة والفاء اصلية ووزنه افعل
وله نظائر وهمزة افعوان زائدة وواوه اصلية وله نظير كاقحوان وهو البابونج لا
فعلى وفعلوان اي لا يقال ان همزة افعى اصلية والفاء زائدة ووزنه فعلى مع ان له نظائر
كدعوى وعلقى ولا يقال ان همزة افعوان اصلية وواوه زائدة ووزنه فعلوان مع ان
له نظير كعنفوان اي اول شيء وعنفوان الشباب اوله لمفعاة اي لاجل مفعاة على مفعلة
وهي ارض كثيرة الافاعي وتفعى على تفعل بشد العين اي صار كالافعى اي انما قلنا
ان افعى افعل وافعوان افعلان لظهور اشتقاق مفعاة وتفعى منهما وهما يدلان دلالة
ظاهرة واضحة على ان همزتهما زائدة وواوهما اصلية فعنسل بفتح العين والسين
للناقة السريعة فنعل وهذا الكلام وما عطف عليه تفريع على تقدم الاشتقاق على عدم النظير
اي نون عنسل زائدة ووزنه فنعل وان عدم لا اصلية ووزنه فعلل وان كثر لظهور
انه ماخوذ من العسلان بالتحريك للسرعة والعدو مع الاضطراب يقال عسل الذئب
كضرب اي اسرع واضطرب في عدوه فقوله عنسل مبتدأ والناقة صفة له او حال

من

منه عند من جوز ايهام من المبتدا او فتفعل خبره وهكذا في العبارات الاخر الموزون مبتداء
والوزن خبر او ما بينهما قيد لبيان معناه لا للاحتراز او هو خبر مبتدا محذوف والجملة معترضة
بدون الواو وشمأل بفتح الشين المعجمة والميم بمعنى شمال بالتحريك وبالفتح فاعل اي همزته
زائدة ووزنه فاعل وكذا الشمال وزنه فعال وان ندر الوزنان وكثر فعلل لظهور زيادة الهمزة
فيها الاترى ان اخواتها شمال كسحاب وكتاب وشومل كجوهر وشمول كصبور وشميل كاحبر
وبلغن بكسر الباء وفتح اللام للبلاغة وتبليغ فعلن اي وزنه فعلن وان ندر وكثر
فعلل كقمطر لظهور الاشتقاق وبلهنية بضم الباء وفتح اللام وكسر النون لسعة العيش
فعلنية اي وزنه فعلنية وان ندر لا فعللة كقذعملة لمجي عيش ابله اي عيش واسع
وابله على افعل صفة مشبهة وقع نعتا لقوله عيش ولظهور اشتقاق ابله من بلهنية حكمنا
بزيادة النون والياء فيها وحطائط بضم الحاء وكسر الهمزة للقصير اي للذي قصر قده
فعائل وان ندر وكثر فعالل كعلابط لظهور اشتقاقه من الحط وهو مصدر من باب نصر
وهرماس وفرناس اسمين للاسد فعمال وفعنال لانهما ماخوذان من الهرس والفرس
الموضوعين للدق يعني ان هرماس بالكسر وهو الاسد الشديد على الناس ماخوذ من الهرس
وهو الدق العنيف فوزنه فعمال وان ندر وكثر فعلال وفرناس بالكسر وهو الاسد
والشجاع الشديد ماخوذ من الفرس وهو الدق فوزنه فعنال وان كثر فعلال وقوس
ترنموت بفتح التاء والنون وضم الميم اي لها حنين عند الرمي تفعلوت اي واوه
وتاؤه زائدة فيكون وزنه تفعلوتا وان ندر لان الاشتقاق مقدم على عدم النظير وهو
ماخوذ من الترنم بل من الرنم بالتحريك وهو الصوت وكذا القرنوتة على تفعلوتة بمعنى

الترنم وان ندرت نظائرها راجع الى الاوزان المذكورة اي حكمنا على الموزونات المذكورة
بتلك الاوزان مع ندرتها وقلتها لوجود الاشتقاق وتقدمه على عدم النظير فمراجل وهو ثياب
الوشي فعالل وهذا تفريع على تقدم الاشتقاق على الغلبة اي ميم مراجل اصلية ووزنه فعالل
لا مفاعل لممرجل بضم الميم الاول وفتح الثاني والجيم وهو اي ممرجل مفعلل لا ممفعل لعدمه اي
انما حكمنا بان مراجل فعالل مع ان غلبة زيادة الميم في اول الكلم تقتضي بان يكون ميمه
زايدة ويكون وزنه مفاعل لمجي ممرجل وهو ضرب من ثياب الوشي ويقال ثوب ممرجل
بالوصف اي فيه وشي اي نقش والميم الثانية منه اصلية والا كان وزنه ممفعل وهو مفقود
في كلامهم فمراجل فرع لم فعملنا بمقتضى الاشتقاق وتركنا بمقتضى الغلبة لتقدمه عليها ومِعْزى
بكسر الميم وفتح الزاء المعجمة بمعنى مَعَزٍ فِعْلى يعني ان المعز بالفتح والتحريك وهو خلاف
الضان من الغنم ميمه اصلية فيدل على ان الميم في معزى اصلية والالف زائدة ووزنه
فعلى لا مفعل من عَزِيَ كرَضِيَ اي صبر مع ان غلبة زيادة الميم في الصدر تقتضي زيادته
واصالة الالف لكنا عملنا بالاشتقاق الظاهر لتقدمه على الغلبة وكذا الخوات معيز كامير
ومعاز بالكسر وامعوز بالضم تدل على ما قلنا وسنبخ فينان اي كثرت اغصانه والتفت
وشعر فينان ذو افنان ورجل فينان حسن الشعر طويله فيعال لا فعلان من الفينة وهي الساعة
والحين كما قيل وان غلبت زيادة النون في الاخر لظهور اشتقاقه من فنن بالتحريك
وهو الغصن او من افنون بالضم وهو الغصن الملتف وقوله مع ظرف للمعنى الفعلي
المفهوم من الجمل المتقدم او لمعنى القول او الحكم المفهوم من فحوى الكلام اي قلنا او حكمنا بان
مراجل فعالل ومعزى فعلى مع غلبة زيادة الميم اولا اي حال كونها اولا وكائنا في

اول

اول الكلمة وحكمنا بان فينان فيعال مع غلبة زيادة النون اخرا لظهور الاشتقاق و
تعدد علي الغلبة واوّل افعل اي همزته زايدة ووزنه افعل لا اصلية ووزنه فوعل بزيادة
واو كما قيل اي وزنه فوعل لكثرة زيادة الواو ثانيا كجوهر وكوثر فان الواو فيهما وفي
امثالهما زائدة وانما قلنا ان اول افعل لدلالة الاشتقاق علي ذلك اي لمجي مونثه علي
وجمعه علي فعلى بالضم وفعل بضم الفاء وفتح العين وبهذا اعلم انه اسم التفضيل فيكون افعل
واصله اي اصل اوّل علي القول الاول اَوْوَل علي افعل بواوين اولهما ساكن بعدم
الدلالة الظاهرة علي ان احدي الواوين منه مبدلة من حرف اخري لكنه علي تركيب
غريب وقيل اصله أَوْأَل بتقديم الواو الساكنة علي الهمزة المفتوحة فانه ماخوذ
من وَأَل يَئِل وَأْلًا بالفتح اي لجأ لان كل امر يلتجي ويحتاج الى اوله واصله فقلبت
الهمزة واوا وادغم الاول في الثاني كما في سوءة سوّة وقيل اصله أَأْوَل بتقديم
الهمزة الساكنة علي الواو المفتوحة فانه ماخوذ من ال اليه يؤول أَوْلًا اي رجع لان
كل شي يرجع الى اوله واصله فقلبت الهمزة واوا علي خلاف القياس فادغمت في الواو
واصله علي القول الثاني أَوْوَل علي فوعل بزيادة الواو الاول فانه ماخوذ من أَوَّل
بالفتح وهو الرجوع وقيل اصله وَوْءَل بزيادة الواو الثانية فقلبت الواو الاول
همزة لاجتماع الواوين في الصدر لانه ماخوذ من وَأَل بالفتح وهو الالتجاء وفيما اي في
لفظ يرجع الى اشتقاقين اي يوجد له معان مشتقة في المادة او اصلان او اصل
وفرع كذلك أَوْ يرجع الى اكثر من اشتقاقين ظاهرا واضحين اي كان كل من الاشتقاقين
ظاهرا جليا او كان كل من الاكثر كذلك حكم بهما اي بالاشتقاقين وكذا بالاكثر فيكون

تحقيق اوّل

اجتماع الاشتقاقين